



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
STUDENSKI CENTAR U ZAGREBU

KLASA: 400-02/22-01/01
URBROJ: 475-02-01-22-02

Zagreb, 15.12.2022.

**PLAN POSLOVANJA I PROGRAM RADA
STUDENSKOG CENTRA U ZAGREBU ZA 2023. GODINU**

Sadržaj

1	UVOD	4
1.1	O Studentskom centru Sveučilišta u Zagrebu	4
1.2	Financiranje djelatnosti Studentskog centra u Zagrebu	5
1.3	Zakonska osnova poslovanja Studentskog centra u Zagrebu.....	6
1.4	Ljudski resursi	7
2	OSNOVNE ODREDNICE POSLOVANJA U 2023. GODINI	8
2.1	Ulaganja u imovinu i opremu.....	8
2.2	Kolektivni ugovor	9
2.3	Restorani subvencionirane studentske prehrane Studentskog centra u Zagrebu u sklopu sastavnica Sveučilišta u Zagrebu	9
2.4	Informatizacija poslovanja.....	9
3	PROGRAM RADA DJELATNOSTI (SEKTORA) STUDENTSKOG CENTRA U ZAGREBU	10
3.1	Sektor studentske Prehrane	10
3.1.1	Otvaranje novih restorana subvencionirane studentske prehrane.....	10
3.1.2	Strategija nastavka približavanja usluge subvencionirane studentske prehrane SC-a Zagreb prema studentima zagrebačkog Sveučilišta	10
3.1.3	Kadrovska politika i upravljanje postojećim ljudskim potencijalima	11
3.1.4	Plan aktivnosti Sektora (djelatnosti) Prehrana	11
3.1.5	Poslovna jedinica (PJ) Ugostiteljstvo i catering SC-a Zagreb	21
3.2	Sektor studentskog smještaja	23
3.2.1	Zadaca i aktivnosti	23
3.3.	Sektor Zajednički poslovi.....	28
3.3.1.	Plan aktivnosti	28
3.4.	Samostalna služba Kultura.....	29
3.4.1.	Plan rada	29
3.5.	Samostalna služba Student servis	49
3.5.1.	Plan aktivnosti	49
4.	FINANCIJSKI PLAN STUDENTSKOG CENTRA U ZAGREBU ZA 2023. GODINU.....	50
4.1.	Polazne osnove financijskog plana za 2023. godinu i projekcija rezultata poslovanja 2022. godine	50
4.2	Plan prihoda i rashoda Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu.....	52
4.3.	Objasnenje plana prihoda i rashoda.....	58
4.3.1.	Prihodi	58

4.3.2.	Rashodi.....	59
4.4.	Plan zaduživanja i otplata	60
5.	ZAKLJUČAK	60

1 UVOD

Plan poslovanja Studentskog centra u Zagrebu sačinjen je na temelju odredbi Zakona o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (Narodne novine broj 121/2014.) i Pravilnika o sustavu financijskog upravljanja i kontrola te izradi i izvršavanju financijskih planova neprofitnih organizacija (Narodne novine broj 119/2015.), u kojima se propisuje obveza izrade financijskog plana za provedbu godišnjeg programa rada neprofitne organizacije.

Financijski pokazatelji planirani za 2023. godinu temelje se na podacima koji su ostvareni u 2019., 2020. i 2021. godini i pokazateljima poslovanja za period od 1. siječnja 2022. do 30. rujna 2022. godine.

Financijski pokazatelji iskazani su u kunama i eurima.

1.1 O Studentskom centru Sveučilišta u Zagrebu

Studentski centar u Zagrebu utemeljen je 1957. godine, odlukom Studentske organizacije Sveučilišta u Zagrebu i od tada djeluje kao neprofitna ustanova.

Statutom Studentskog centra u Zagrebu utvrđene su ove osnovne djelatnosti:

- Prehrana studenata
- Smještaj studenata
- Studentska kultura

Poslovanje će, temeljem novoga ustroja biti organizirano kroz sljedeće sektore:

- Sektor Prehrane
- Sektor Smještaja
- Sektor Zajednički poslovi

Pored navedenih djelatnosti Studentski centar u Zagrebu obavlja i sljedeće poslovne aktivnosti:

- Samostalna služba Kultura - kazalište ITD, kino, izložbe, Škola stranih jezika i Škola plesa, glazbene, likovne, filmske i druge radionice.
- Samostalna služba Student servis - privremeno i povremeno zapošljavanje studenata,
- Samostalna Gospodarska služba - obavljanje trgovine na malo, usluživanje pića i napitaka, usluge cateringa, usluge ljetnog smještaja izvan akademske godine.

Financiranje djelatnosti Studentskog centra u Zagrebu ostvaruje se iz sljedećih izvora:

- Državnog proračuna Republike Hrvatske – subvencije Ministarstva znanosti i obrazovanja za studentsku prehranu i smještaj
- Državnog proračuna Republike Hrvatske – subvencije Ministarstva kulture
- participacije studenata za prehranu i smještaj

- participacije studenata za programske sadržaje u kulturi i sportu
- posredovanjem pri povremenom i privremenom zapošljavanju studenata
- prihodi iz vlastitih djelatnosti profitnog poslovanja

Poslovanje Studentskog centra u Zagrebu organizirano je kroz sljedeće organizacijske cjeline (sektore i samostalne službe):

- Sektor studentska Prehrana
- Sektor studentski Smještaj
- Sektor Zajednički poslovi
- Samostalna služba Kultura
- Samostalna služba Student servis
- Samostalna Gospodarska služba

1.2 Financiranje djelatnosti Studentskog centra u Zagrebu

Studentski centar u Zagrebu financira obavljanje svojih djelatnosti iz sljedećih prihoda:

- prihodi od prodaje roba i pružanja usluga uključujući i studentske participacije za prehranu i smještaj (skupina konta 31),
- prihoda po posebnim propisima tj. subvencija i drugih oblika potpora koje za studente osiguravaju nadležno Ministarstvo kao i druga državna tijela i jedinice lokalne samouprave (skupina konta 33),
- prihoda od imovine tj. od iznajmljivanja smještajnih i poslovnih prostora, prihodi od kamata, prihodi od dividende i sl. (skupina konta 34),
- prihodi od donacija iz državnog proračuna u skladu s Odlukom o sanaciji Studentskog centra, donacija lokalne samouprave i drugih tuzemnih i inozemnih i institucija i pravnih osoba (skupina konta 35),
- ostali prihodi, od naknada šteta, refundacija, otpisa obveza i naplaćenih otpisanih potraživanja (skupina konta 36).

1.3 Zakonska osnova poslovanja Studentskog centra u Zagrebu

Poslovanje Studentskog centra u Zagrebu temelji se na:

- Statutu Studentskog centra u Zagrebu
- Odluci Vlade RH o sanaciji Studentskog centra u Zagrebu
- Zakonu o sanaciji studentskih centara
- Kolektivnom ugovoru za Studentski centar u Zagrebu
- Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju
- Pravilnik o ostvarenju prava na pokriće troškova subvencioniranog studentskog stanovanja
- Pravilniku o subvencioniranoj studentskoj prehrani
- Zakonu o obavljanju studentskih poslova
- Zakonu o fiskalizaciji u prometu gotovinom
- Državnom proračunu Republike Hrvatske
- Zakonu o izvršenju državnog proračuna RH
- Pravilnik o posredovanju pri zapošljavanju redovnih studenata
- Zakonu o računovodstvu
- Pravilniku o računovodstvu i računovodstvenom planu
- Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija
- Pravilniku o neprofitnom računovodstvu i Računskom planu
- Pravilniku o izvještavanju u neprofitnom računovodstvu i Registru neprofitnih organizacija
- Pravilniku o sustavu FIUK te izradi i izvršavanju financijskih planova neprofitnih organizacija
- Zakonu o državnoj reviziji
- Zakonu o PDV-u
- Zakonu o porezu na dobit
- Zakonu o javnoj nabavi
- Statutu Sveučilišta u Zagrebu
- ostalim važećim zakonskim propisima

1.4 Ljudski resursi

Na dan 30.9.2022. godine u Studentskom centru u Zagrebu je radiło ukupno 915 radnika, od čega su 850 radnika radila na neodređeno, a 65 radnika na određeno vrijeme. U mirovinu je, u periodu od siječnja do rujna 2022. otišlo 40 radnika.

Na dan 30.9.2021. godine u Studentskom centru u Zagrebu je radiło ukupno 918 radnika, od čega su 876 radnika radila na neodređeno, a 42 radnika na određeno vrijeme. U mirovinu su, u periodu od siječnja do rujna 2021., otišla 32 radnika.

Stanje zaposlenih na dan 30.9. 2022.:

Tablica 1.

Naziv djelatnosti/službe	MR	VSS	VS	SSS	NSS	VKV	KV	PKV	NKV	Žene	Muški	Odr.	Neodr.	Ukupno
Ured ravnatelja	2	8	4	8	0	0	0	0	0	14	8	0	22	22
Samostalna služba Kultura	0	13	4	21	0	0	2	0	0	19	21	5	35	40
Samostalna služba S. servis	0	1	3	16	0	0	4	0	0	20	4	0	24	24
Samostalna gospodar. služba	0	2	1	25	0	2	4	0	0	23	11	1	33	34
Sektor Studentska prehrana	5	8	10	277	47	30	56	60	19	432	80	28	484	512
Sektor Studentski smještaj	1	11	5	78	23	1	16	0	14	109	40	25	124	149
Sektor Zajednički poslovi	3	12	9	94	4	5	3	0	4	56	78	6	128	134
UKUPNO	11	55	36	519	74	38	85	60	37	673	242	65	850	915

Broj radnika po godinama prikazan je u nastavku:

Tablica 2.

Godina	2016.	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.
Broj zaposlenih na dan 31.12.	971	970	964	982	924	914

Tijekom 2021. i 2022. godine Studentski centar u Zagrebu se susreo s problemom u popunjavanju radnih mjesta pomoćnog osoblja u Sektorima Studentske prehrane i Studentskog smještaja. Natječaji za popunu predmetnih radnih mjesta spremačice u Sektoru Studentski smještaj i pomoćnog radnika u kuhinji u Sektoru Studentska prehrana stalno su otvoreni te je rok za prijavu do popune traženog broja izvršitelja. U dogovoru s Radničkim vijećem i reprezentativnim Sindikatom, Studentski centar u Zagrebu je natječaje za popunu radnih mjesta pomoćnog osoblja u Sektorima Studentske prehrane i Studentskog smještaja objavio i na stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje te portalu Moj posao. Niti takav način široke dostupnosti natječaja za popunu radnih mjesta pomoćnog osoblja u Sektorima Studentske prehrane i Studentskog smještaja nije osigurao potreban broj radnika te je Studentski centar u Zagrebu proveo

postupak testa tržišta rada na Hrvatskom zavodu za zapošljavanje i dobio pozitivno mišljenje za zapošljavanje 24 strana državljana. Na radnim mjestima na kojima postoji potreba za kvalificiranom radnom snagom, Studentski centar u Zagrebu potiče cjeloživotno obrazovanje svojih radnika te im omogućuje napredovanja sukladno stečenoj stručnoj spremi te radnom iskustvu.

Prirodnim odljevom radne snage došlo je do potrebe i za zapošljavanjem stručnog osoblja i to računalnih tehničara, samostalnih referenata pravnih poslova, električara, elektromehaničara i drugih radnih mjesta u stručnim službama Studentskog centra u Zagrebu te će Studentski centar u Zagrebu provesti potrebno za zapošljavanje osoblja koje raspolaže potrebnim stručnim znanjem za kvalitetno obavljanje radnih zadataka po pravilima struke.

2 OSNOVNE ODREDNICE POSLOVANJA U 2023. GODINI

2.1 Ulaganja u imovinu i opremu

Kategorije predmeta nabave Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu

Tablica 3.

		Eur	kuna
I	Javna nabava roba	10.014.466,79	75.454.000
II	Javna nabava radova	875.970,54	6.600.000
III	Javna nabava usluga	849.425,97	6.400.000
I.I	Jednostavna nabava roba	604.950,56	4.558.000
II.I	Jednostavna nabava radova	1.615.103,86	12.169.000
III.I	Jednostavna nabava usluga	1.510.252,84	11.379.000
	UKUPNO PLAN NABAVE:	15.470.170,55	116.560.000

Planom nabave za 2023. godinu predviđene su sljedeće značajnije investicije:

- izrada feasibility studije vezano za mogućnosti izgradnje dodatnih smještajnih kapaciteta Studentskog centra u Zagrebu na lokaciji ZUK Borongaj,
- rekonstrukcija Praonice rublja i nabava opreme za Praonicu rublja na lokaciji ZUK Borongaj,
- rekonstrukcija upravne zgrade u Savskoj 25 nakon oštećenja nastalih potesom,
- zamjena salonitnih ploča i novo krovište za upravnu zgradu u Savskoj 25,
- izgradnja montažnog objekta na lokaciji Savska 25 za potrebe skladišnog prostora (rušenje neprikladnog, drvenog objekta),
- izgradnja klimatizacije i ventilacije kina u Savskoj 25,
- izgradnja vanjske i unutarnje hidrantske mreže u SN Laščina,
- sanacija 8. paviljona SD Laščina,
- završetak postupka ishođenja građevinskih dozvola i projektne dokumentacije za obnovu 5. i 6. paviljona u SD Stjepan Radić,
- izrada projektne dokumentacije za rekonstrukciju studentskog restorana u SD Cvjetno naselje,
- nabava termičke opreme za kuhinje Studentskog centra u Zagrebu,

- izrada idejnog rješenja korištenja obnovljivih izvora energije (solarna energija),
- nabava i implementacija operativnog sustava za praćenje cjelokupnog poslovanja Studentskog centra u Zagrebu

2.2 Kolektivni ugovor

Kolektivni ugovor Sveučilišta u Zagrebu-Studentskog centra u Zagrebu sklopljen je 1. veljače 2022. godine, KLASA: 110-04/22-01/01, URBROJ. 475-02-01-22-01 te je stupio na snagu danom donošenja. Kolektivnim ugovorom su regulirana prava i obveze te ostala pitanja koja se tiču radnih odnosa.

Studentski centar u Zagrebu i Sindikat zagrebačkog Studenskog centra, jedini reprezentativni sindikat će sklopiti Aneks Kolektivnog ugovora kojim će se sukladno odredbama članka 41. regulirati vrijednost boda na 4,8 radi usklađivanja plaće radnika Studentskog centra u Zagrebu s visinom minimalne bruto plaće u RH u 2023. godini. Osim toga, Studentski centar u Zagrebu će predmetnim Aneksom Kolektivnog ugovora urediti i dvojno iskazivanje novčanih iznosa u aktima Poslodavca. Nadalje, nastavit će se kolektivni pregovori vezano za Odluku Vlade RH o većim iznosima neoporezivih prigodnih nagrada i nagrada za poslovne rezultate.

Predmetnim Kolektivnim ugovorom ugovorena je obveza Poslodavca za nabavu HTZ opreme radnika te sistematski pregledi za radnike Studentskog centra u Zagrebu.

2.3 Restorani subvencionirane studentske prehrane Studentskog centra u Zagrebu u sklopu sastavnica Sveučilišta u Zagrebu

Tijekom 2022. godine Studentski centar u Zagrebu je otvorio nekoliko restorana subvencionirane studentske prehrane te prati javne pozive za zakup poslovnih prostora sastavnica Sveučilišta u Zagrebu vezano za pružanje usluge prehrane studenata. Sukladno ranijim tendencijama, misija je Studenskog centra u Zagrebu u prostorima sastavnica Sveučilišta u Zagrebu otvoriti restorane subvencionirane studentske prehrane u cilju poboljšanja studentskog standarda, što je i osnovna djelatnost Studentskog centra u Zagrebu.

2.4 Informatizacija poslovanja

U Planu nabave za 2023. godinu predviđena je nabava te implementacija ERP sustava – jedinstvenog programskog rješenja za praćenje svih segmenata poslovanja Studentskog centra u Zagrebu. Trenutno se poslovanje prati uz korištenje sedam različitih, međusobno nepovezanih aplikacija. Ovakav način zahtijeva više rada, više kontrola, mnogo ručnog prepisivanja podataka iz jednog programa u drugi – što znatno povećava mogućnost pogreške.

Za nabavku novog ERP-a planirana je investicija od 4 milijuna kuna koja bi se realizirana kroz dvije godine.

3 PROGRAM RADA DJELATNOSTI (SEKTORA) STUDENTSKOG CENTRA U ZAGREBU

3.1 Sektor studentske Prehrane

3.1.1 Otvaranje novih restorana subvencionirane studentske prehrane

Novi restorani subvencionirane studentske prehrane na Sveučilištu u Zagrebu

U slučaju da bilo koji privatni davatelj usluge subvencionirane studentske prehrane u Zagrebu odustane – prekine Ugovor sa MZO o koncesiji za uslugu subvencionirane studentske prehrane SC Zagreb spreman je preuzeti restoran i studentima osigurati nastavak usluge.

3.1.2 Strategija nastavka približavanja usluge subvencionirane studentske prehrane SC-a Zagreb prema studentima zagrebačkog Sveučilišta

Unatoč zaprimljenom pojašnjenju od MZO-a, kojim se pojašnjavaju prednosti studentskih centara u slučaju natječaja za pružanje usluge subvencionirane prehrane, od 29. kolovoza 2019. godine, koje se temelji na presudi Ustavnog suda RH, kao jedini Studentski centar u RH u okviru pripadajućeg Sveučilišta, koji pruža uslugu subvencionirane studentske prehrane, mi u SC-u Zagreb još uvijek imamo konkurenciju u privatnim davateljima usluge subvencionirane studentske prehrane. Društvena odgovornost privatnih davatelja usluge subvencionirane prehrane, kao i odgovornost prema odredbama Pravilnika o studentskoj subvencioniranoj prehrani, u odnosu na studentske centre potpuno je različita. U 2023. godini nastaviti ćemo zalagati se da u novim okolnostima, odustajanja privatnih davatelja usluge subvencionirane studentske prehrane na nekim fakultetima u Zagrebu, SC Zagreb stavi u ravnopravan položaj sa drugim studentskim centrima u RH.

Temeljem obavijesti Ministarstva (MZO) pod naslovom: Pojašnjenje prednosti studentskim centrima u slučaju natječaja za pružanje usluge subvencionirane prehrane, od 29. kolovoza 2019. god., KLASA: 372-01/19-01/00006, UR. BROJ: 533-04-19-0005, u kojoj obavijesti se MZO poziva na Odluku USTAVNOG SUDA RH (BROJ: U-III-2225/2015) iz mjeseca studenoga 2016.godine, koja obavijest je poslana fakultetima zagrebačkog Sveučilišta koji su iznajmili poslovne prostore za komercijalnu ugostiteljsku djelatnost, a nisu u navedene aktivnosti prethodno uključili MZO i Nacionalno povjerenstvo (NP) za kontrolu subvencionirane studentske prehrane RH, te temeljem odredbi Zakona o ugostiteljskoj djelatnosti, Članak 6., (NN 99/18, 25/19) i Zakona o zakupu i kupoprodaji poslovnih prostora Članak 6, (NN 64/15, 112/18) predlažem da MZO i Nacionalno povjerenstvo za prehranu prema Pravilniku o ostvarenju prava na subvencioniranu studentsku prehranu RH u 2023. godini postave uvjete i proceduru za provedbu pozivnih natječaja prema studentskom centru koji djeluje na pripadajućem Sveučilištu;

1. Fakulteti koji žele studentima osigurati uslugu subvencionirane studentske prehrane obavezni su pisanim zahtjevom obavijestiti Ministarstvo (MZO) odnosno Nacionalno povjerenstvo (NP) da žele iznajmiti / ustupiti poslovni prostor fakulteta u svrhu pružanja usluge subvencionirane studentske prehrane.
2. MZO i NP šalju upit prema SC – u centru pripadajućeg Sveučilišta za iskazivanje interesa iz točke 1.
3. Nacionalno povjerenstvo koordinira pripremu uvjeta i kriterija za raspisivanje Pozivnog natječaja.

4. Pozivni natječaj šalje se studentskom centru pripadajućeg Sveučilišta.

Fakulteti koji samostalno bez prethodne obavijesti prema MZO i NP-u provedu natječaj i poslovni prostor iznajme za komercijalno ugostiteljstvo šalju jasnu poruku da ne žele subvencioniranu studentsku prehranu, odnosno fakulteti prema studentima preuzimaju odgovornost!

3.1.3 Kadrovska politika i upravljanje postojećim ljudskim potencijalima

Zbog loših uvjeta rada, a imajući u vidu činjenicu da najveći dio osoblja u Prehrani čine žene, prirodnim odlivom radne snage potrebno je nastaviti proces pomlađivanja osoblja.

Angažiranje nove radne snage za vrijeme sanacije SC-a Zagreb (nova zapošljavanja) bila su ograničena u najvećem dijelu na zamjensku radnu snagu (odlazak u mirovinu, zamjena za porodiljske dopuste i duža bolovanja) kroz Ugovore o radu na određeno vrijeme. Eventualna potreba za stručnom kvalificiranom radnom snagom u najvećem dijelu popunjavana je osobljem „iz kuće“, jer ima dovoljan broj radnika koji su se školovanjem uz rad usavršili i stekli stručna i praktična znanja u SC-u Zagreb, a na njihova mjesta zapošljavano je mlađe pomoćno osoblje na određeno vrijeme.

Priprema otvaranja novih restorana subvencionirane studentske prehrane podrazumijeva potrebu kadrovskih popunjavanja navedenih restorana.

Na tragu naše dosadašnje kadrovske politike, rukovodeće osoblje i osoblje SSS popuniti će se unapređenjima iz kuće, a na njihova upražnjena radna mjesta angažiramo dodatno pomoćno osoblje na određeno vrijeme izvana, prvenstveno pomoćnih radnica u kuhinji.

Činjenica je, zbog odlaska mladih iz RH u zapadne zemlje, sve teže je zaposliti kvalitetno mlado osoblje SSS i pomoćno osoblje. Imamo pojavu da nam odlaze i kvalificirani mladi radnici, a posebno oni koji su duže na određeno vrijeme, stoga ćemo i početkom 2023. godine radnike koji u SC-u Zagreb kvalitetno rade na određeno vrijeme duži period primiti u stalni radni odnos.

3.1.4 Plan aktivnosti Sektora (djelatnosti) Prehrana

Djelatnost Prehrana studenata je dio jedinstvenog sustava Studentskog centra Zagreb čija je primarna zadaća kvalitetno pružanje usluge subvencionirane studentske prehrane. U okviru Djelatnosti studentska prehrana studentske obroke pripremamo i poslužujemo na 16 lokacija u Zagrebu. Na svakoj lokaciji studentima se nude raznovrsni obroci koje planiraju stručnjaci – tehnolozi. Hrana se poslužuje na više mjesta za konzumaciju u okviru svake poslovne jedinice. Posluživanja hrane studentima organizirana su prema modelu samoposluživanja- „self service“ jer takav model najefikasniji je u smislu bržeg protoka velikog broja konzumenata u najmanjem vremenskom rasponu.

Prema novom ustroju SC-a Zagreb i novoj sistematizaciji i organizaciji poslova ustrojen je odjel za kontrolu utroška namirnica i ostalih sirovina u odnosu na broj proizvedenih obroka, a sukladno Pravilniku o subvencioniranoj studentskoj prehrani učinit će se kvalitetni pomaci u smislu kvalitetnijeg nadzora poslovnih procesa i upravljanjem zalihama roba na skladištima i na mjestima troška Prehrane.

Svaka poslovna jedinica Prehrane SC-a Zagreb djeluje kao zasebna tehnološka cjelina te prema planiranim jelovnicima i prostornim mogućnostima nudi i različite mogućnosti u pružanju usluge subvencionirane prehrane studenata. Djelatnost Prehrane tijekom godine pripremi i posluži oko 8 milijuna obroka.

Stupanjem na snagu novog Pravilnika o pravu na ostvarenje pokriva troškova za subvencioniranu studentsku prehranu od 1.10.2013. smanjio se broj korisnika subvencionirane studentske prehrane. Negativni financijski efekti novog Pravilnika o prehrani, u odnosu na prihode ranijih godina, iznose 20 milijuna kuna godišnje. Cijena kompletnog studentskog meni obroka iznosi 22,60 kn, od čega MZO

subvencionira 71,24% odnosno 16,10 kn, a student na blagajni restorana SC-a Zagreb plaća 28,76% odnosno 6,50 kn. Pojedinačna jela po izboru studenta koja nisu sastavnice menija MZO subvencionira s 50%, a isto toliko od pojedinačne cijene na blagajni studentskog restorana naplaćuje se studentu. Treba napomenuti Studentski zbor (SZ) kao krovna studentska organizacija u RH traži promjene navedenog Pravilnika jer, kako kažu između ostaloga: „nisu zadovoljni s dvije kategorije cijena studentske Prehrane i dnevnim ograničenjima konzumacija“.

Zajednica studentskih centara RH također predlaže da se izmjene Pravilnika pokrene procedura javne rasprave, kako bi i studentski centri kao davatelji usluga prehrane zastupali naše interese. Činjenica je da je sadašnja obračunska cijena studentskog subvencioniranog obroka, koja se nije mijenjala od 2013. godine, nerealna u odnosu na nabavne cijene na tržištu namirnica i drugih sirovina za pripremu studentskih obroka, stoga predstavlja generator minusa u poslovanju studentske prehrane SC-a Zagreb na godišnjoj razini. Također je evidentno, na prostoru grada Zagreba, unatoč činjenici da postoji Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, čija je temeljna djelatnost skrb o studentskom standardu i svi prihodi SC-a Zagreb koriste se isključivo za poboljšanje studentskog standarda, posluju i privatni davatelji usluga subvencionirane studentske prehrane. Jasno je da privatni davatelji usluga subvencionirane studentske prehrane nemaju nikakvu obavezu svoje prihode ulagati u studentski standard! Potreba usklađenja obračunske cijene studentskog obroka legitimna je i krajnje je vrijeme u obračunsku cijenu studentskog obroka ukalkulirati realne cijene energenata, sirovina i radne snage. Najbolji pokazatelj koliko je postojeća obračunska cijena studentskog obroka u RH veliki generator gubitaka u Prehrani je činjenica da privatni davatelji usluge u RH otkazuju ugovore o pružanju usluge subvencionirane studentske prehrane. Početkom prošle poslovne godine u SC-u Zagreb započela je primjena bezgotovinske naplate studentskih subvencioniranih obroka.

U pripremi je uvođenje modela motiviranja studenta da više koriste aplikaciju bezgotovinskog plaćanja studentskih subvencioniranih obroka jer tako se ubrzava protok studentata kroz liniju samoposluživanja.

U nastavku je izvadak iz Pravilnika o subvencioniranoj prehrani RH:

„Na temelju članka 88. stavka 4. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine“, broj 123/03, 105/04, 174/04, 02/07 – Odluka USRH, 46/07, 45/09, 63/11 i 94/13) ministar znanosti, obrazovanja i sporta (u daljnjem tekstu: Ministar) donosi

PRAVILNIK O UVJETIMA I NAČINU OSTVARIVANJA PRAVA NA POKRIĆE TROŠKOVA PREHRANE STUDENATA

OBRAČUNSKE CIJENE

Članak 9.

(1) Obračunske cijene meni obroka te pojedinačnih jela i drugih prehrambenih proizvoda koji nisu sastavnice meni obroka u razdoblju od stupanja na snagu ovog Pravilnika do kraja kalendarske godine 2014. utvrđene su u prilogu iz članka 8. stavka 4. ovog Pravilnika.

(2) Počevši od kalendarske godine 2015., Ministarstvo će za svaku kalendarsku godinu donositi posebnu odluku o obračunskim cijenama iz stavka 1. ovog članka. VISINA POTPORE Članak 10.

(1) Potporom Ministarstva podmiruje se:

- 71,24% obračunske cijene meni obroka i pojedinačnih jela sastavnica meni obroka (prema prilogu iz članka 8. stavka 4. ovog Pravilnika),

- 50% obračunske cijene pojedinačnih jela i drugih prehrambenih proizvoda koji nisu sastavnice meni obroka (prema prilogu iz članka 8. stavka 4. ovog Pravilnika).

(2) Potporu iz stavka 1. ovog članka Ministarstvo osigurava plaćanjem računa davatelju usluge iz članka 16. stavka 3. ovog Pravilnika, dok razliku do pune obračunske cijene snosi korisnik potpore.

(3) Potpora iz stavka 1. ovog članka primjenjuje se od stupanja na snagu ovog Pravilnika do kraja kalendarske godine 2014.

(4) Počevši od kalendarske godine 2015., Ministarstvo će za svaku kalendarsku godinu, po donošenju Državnog proračuna i uzimajući u obzir u njemu osigurana sredstva za prehranu studenata, donositi posebnu odluku o visini potpore iz stavka 1. ovog članka.

(5) Posebne odluke iz članka 9. stavka 2. i iz stavka 4. ovog članka Ministarstvo donosi uz prethodno pribavljeno mišljenje Nacionalnog povjerenstva iz članka 19. ovog Pravilnika. OSTVARIVANJE POTPORE“

Zaposlenici studentske prehrane pored poslova pripreme i posluživanja studentskih obroka na svim lokacijama pružaju i ugostiteljske usluge te usluge cateringa.

Stoga smo ustrojili zasebnu Poslovnu jedinicu Ugostiteljstvo i catering SC-a Zagreb.

Sukladno novom Pravilniku o unutarnjem ustroju SC-a Zagreb i zakonskoj regulativi, stručne službe SC-a Zagreb i postaviti će pravni okvir za ustrojavanja modela pripreme hrane za catering SC-a Zagreb u okviru **Samostalne gospodarske službe SC-a Zagreb** (putem internog ugovora između Prehrane i Ugostiteljstva i cateringa SC-a Zagreb) kako bi se izbjeglo dodatno nepotrebno zapošljavanje i ustrojavanje posebne proizvodne termičke jedinice za catering.

Imajući u vidu komparativne prednosti SC-a Zagreb ustrojavanje Samostalne gospodarske službe SC-a Zagreb osigurati će dodatne prihode i sačuvati radna mjesta za oko 30 radnika ugostiteljskog usmjerenja SC-a Zagreb. Sav prihod od gospodarske djelatnosti SC-a Zagreb raspoređuje se za razvoj studentskog standarda.

Poslovne jedinice Prehrane SC-a Zagreb (PJ) prema novom Ustroju organizirane su na sljedeći način:

Tablica 4.

PJ „Stjepan Radić“	PJ „Cvjetno Naselje“	PJ „Savska“	PJ „Vanjski pogoni“	PJ ZUK „Borongaj“
Kuhinja - termički blok 1	Kuhinja - termički blok	Kuhinja - termički blok	Restoran "Ekonomija": Kuhinja-termički blok Linija samoposl. Slastičarna proizv. Pizzerija-fast food Slastičarnica prodaja Skladište	Kuhinja - termički blok

Kuhinja - termički blok 2	Linija samoposl. 1	Linija samoposl. 1	Restoran "Medicina": Termički blok, Linija samoposl.	Linija samoposl. 1
Linija samoposluživanja 1 Linija samoposluživanja 2	Linija samoposl. 2	Linija samoposl. 2	Restoran "Laščina": Termički blok, Linija samoposluživanja	Linija samoposl. 2
Fast FOOD - Pizzerija	Slastičarnica proizvodnja	Restoran "Express"	Restoran "Šumarstvo": Linija samoposl., Picerija	Pizzerija
Slastičarnica proizvodnja	Slastičarnica prodaja	Slastičarnica proizvodnja	Restoran "FSB": Linija samoposl. Picerija	Slastičarnica proizvodnja
Slastičarnica prodaja	Skladište	Skladište	Restoran "Veterina": Linija samoposl.	Skladište
Skladište			Restoran "ALU": Termički blok Linija samoposl.	
			Restoran "TTF" Linija saoposl.	
			Restoran TVZ: Linija samo posl.	
			Restoran NSK: Termički blok Linija samoposl. Skladište	
			Restoran FF: Termički blok Picerija Linija samoposl.	
			Restoran RGN/PBF Termički blok Linija samoposl. Fast Food	

Poslovna jedinica (PJ) „Stjepan Radić“

Poslovna jedinica (PJ) Stjepan Radić po broju obroka najveća je organizacijska cjelina u Prehrani SC-a Zagreb. PJ posluje u okviru studentskog naselja Stjepan Radić, najveći studentski dom u RH, što u naravi

predstavlja rad svih sedam dana u tjednu, priprema i posluživanje tri obroka: doručak, ručak i večera, Svaki dan u tjednu, na dvije linije za samoposluživanje studenata, picerija i slastičarnica. U navedenoj PJ-ci dnevno se pripremi i posluži cca 5.000 studentskih obroka.

Plan investicijskog uređenja restorana u PJ „Stjepan Radić“:

Restoranima PJ Stjepan Radić potrebni su određeni građevinski radovi i redovni radovi održavanje opreme sve u svrhu povećanja kvalitete usluge, smanjivanje vremena čekanja studenata u redovima linija samoposluživanja i povećanja broja konzumacija.

Potrebe za investicijskim radovima i održavanjem:

1. Soboslikarsko ličilački radovi
2. Opremanje većeg prostora za garderobe sa pripadajućim sanitarnim čvorovima i tuševima
3. Stolarski radovi – obnova namještaja u Upravi restorana radi boljeg i funkcionalnijeg iskorištenja prostora
4. Redovno održavanje i zamjena dotrajale termičke i rashladne opreme,
5. Rekonstrukcija prilaznih vanjskih stepenica za ulazak osoblja,
6. Rekonstrukcija prilaznih staza oko restorana i picerije.

Planovi povećanja broja obroka subvencionirane studentske prehrane u PJ Stjepan Radić:

Kao model povećanja broja konzumacija uvedena je dopuna asortimana novih jela u pizzeriju i „fast food“ na zahtjev naših studenata.

Dvije kuhinje u PJ Stjepan Radić, unatoč zastarjeloj opremi, uz postojeće kadrove mogu proizvesti još više obroka koje možemo dostavljati na fakultete koji nemaju uvjeta za pripremanje hrane, ali možda imaju uvjete za posluživanje hrane studentima. Činjenica je da su studenti sve više vezani za fakultete, odnosno SC Zagreb treba uslugu približiti našim studentima. Ukoliko želimo nadoknaditi manjak prihoda od subvencije moramo našu uslugu pružati na svim objektima gdje možemo studentima osigurati kvalitetan i zdravstveno ispravan obrok.

PJ „Savska“

Poslovna jedinica „Savska“ prema broju obroka druga je PJ u u sektoru Prehrana SC-a Zagreb.

Restoran u centralnoj kuhinji pripremi i na dvije samoposlužne linije i EXspress restoranu posluži cca 4.000 obroka dnevno.

Radno vrijeme restorana je od 9:00 do 21:00 sat šest dana u tjednu.

PJ Savska ne radi nedjeljom, a zaposlenici se jedan vikend u mjesecu raspoređuje na ispomoć u restoranima u studentskim naseljima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.

Plan investicijskog uređenja restoranu PJ „Savska“:

Restorani u PJ Savska nužni su određeni građevinski radovi:

- saniranja krova,
- keramičarski radovi u potpunom termičkom bloku,
- saniranje dotrajalih sropova u termičkom bloku
- zamjena dotrajale termičke opreme,
- zamjena dotrajalog visećeg stropa i rasvjete u glavnom holu ispred restorana.
- sanacija krova iznad konzumnog dijela Express restorana
- redovno održavanje opreme i objekta.

Planovi povećanja broja obroka subvencionirane studentske prehrane:

Rekonstrukcijom termičkog bloka i modernizacijom opreme povećati će se kapacitet i kvaliteta usluge u PJ Savska.

Centralna kuhinja biti će glavna proizvodna jedinica za nove restorane subvencionirane prehrane koje planiramo ustrojiti na manjim fakultetima i veleučilištima u Zagrebu i okolici, na kojima ćemo pripremati brza jela, a dio menija će se dostavljati u adekvatnim portovima za transport gotovih jela.

Poslovna jedinica (PJ) Cvjetno naselje

Poslovna jedinica Cvjetno Naselje po broju obroka treća je organizacijska cjelina u Prehrani SC-a Zagreb. PJ posluje u okviru studentskog naselja Cvjetno Naselje što u naravi predstavlja rad svih sedam dana u tjednu, priprema i posluživanje tri obroka: doručak, ručak i večera na dvije samoposlužne linije i slastičarnici.

Dnevno se pripremi i posluži cca 2.800 obroka.

Potrebe za investicijskim radovima i održavanjem: (Restoran SC-a Zagreb u SD Cvjetno Naselje bio je paniran kompletno se rekonstruirati u okviru rekonstrukcije cijelog studentskog naselja 2015 godine ali je iz rekonstrukcije izbačen iz nepoznatih razloga. Restoran je derutan i dotrajavao.)

1. Soboslikarsko ličilački radovi
2. Uređenje ravnog krovošta i stropa u restorana zbog učestalog prodora oborinskih voda,
3. Građevinski radovi – wc na ulazu u konzumni dio restorana,
4. Građevinska priprema prostora hladnog skladištenja dehidriranog biološkog otpada, ugradnja tuša u garderobi, praonica bijelog suđa.
5. Redovno održavanje opreme i objekta.

Poslovna jedinica (PJ) Kampus Borongaj

Restoran je smješten na znanstveno učilišnom kampusu Sveučilišta u Zagrebu (ZUK) na Borongaju.

Radno vrijeme restorana je od 7:30 do 17:00.

U restoranu se dnevno pripremi i posluži cca 1.200 obroka.

Restoran ne radi vikendom, a zaposlenici se jedan vikend u mjesecu raspoređuju na ispomoć u restoranima po studentskim domovima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.

Restoran ima najbolje uvjete rada u SC-u Zagreb. Projektiran je i uređen prema HACCP standardima za pružanje usluga prehrane u budućem studentskom Kampusu, stoga su mogućnosti restorana veće od postojećeg broja obroka.

Planovi povećanja broja obroka subvencionirane studentske prehrane:

Kuhinja restorana koristiti će se za pripremu obroka koji će se dostavljati na manje restorane po fakultetima.

Planovi investicijskog uređenja restorana:

1. Izrada nadstrešnice na terasi caffe bara,
2. Otvaranje druge praonice bijelog suđa,
3. Redovno održavanje opreme i objekta.

Poslovna jedinica (PJ) Vanjski pogoni

Restoran Ekonomija

Restoran Ekonomija je, prema broju obroka najveći restoran SC-a lociran na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Na liniji samoposluživanja i Fast Food restoranu dnevno se pripremi i posluži 2.100 obroka.

Restoran za studente radi od 7:30 do 20:00 sati, ne radi vikendom, a zaposlenici se jedan vikend u mjesecu raspoređuju na ispomoć u restoranima po studentskim domovima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.

Plan investicijskih radova:

1. Rekonstrukcija linije posluživanja u „KEFA“
2. Soboslikarsko ličilački radovi
3. Zamjena dotrajalih klima uređaja
4. Građevinski radovi – izrada spuštenog stropa u uredima
5. Redovno održavanje opreme i objekta.
6. Uređenje dvorišta – gospodarski ulaz u nrestoran, oštećeno od teretnih kamiona dostave.

Restoran Laščina

Restoran Laščina djeluje u studentskom domu Laščina SC-a Zagreb.

Dnevno se priprema i posluži cca 800 obroka. Od ponedjeljka do subote poslužuju se doručak, ručak i večera.

Prije uvođenja sanacije SC-a u Zagrebu, u studentski restoran Laščina gotovo ništa nije se ulagalo u zgradu i opremu restorana, stoga je restoran u derutnom stanju.

Od početka sanacije do danas u restoranu su učinjeni neophodni zahvati obnove u termičkom bloku i uređenje gospodarskog ulaza kako bi se održali minimalni uvjeti za pripremu hrane.

Dugoročno je potrebna kompletna rekonstrukcija zgrade i zamjena dotrajale opreme i inventara u konzumnom prostoru.

Plan investicijskih radova:

1. Soboslikarsko ličilački radovi
2. Izrada projekta za razdvajanje pranja bijelog i crnog suđa
3. Izrada nadstrešnice iznad kontejnera za otpad
4. Građevinski radovi – poravnanje betonskog poda u skladištu
5. Redovno održavanje opreme i objekta
6. Uređenje krovništa i fasade.

Restoran FSB

Restoran FSB posluje u zgradi Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu.

Dnevno se pripremi i poslužuje oko 1000 obroka na liniji samoposluživanja.

Radno vrijeme restorana je od 7:30 do 16:00 sati.

Restoran ne radi vikendom, a zaposlenici se jedan vikend u mjesecu raspoređuju na ispomoć u restorane u studentskim naseljima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.

Restoran je novijeg datuma i posluje u relativno dobrim uvjetima.

Plan investicijskih radova:

1. Soboslikarsko ličilački radovi
2. Redovno održavanje opreme i objekta.

Restoran Medicina

Restoran Medicina posluje u zgradi Medicinskog fakulteta u Zagrebu. Zbog velikih oštećenja u potresu u Zagrebu restoran je bio zatvoren, otvoren u rujnu ove godine.

Medicinski fakultet u Zagrebu zatražio je od SC-a Zagreb da pomognemo u obnovi restorana. Budući su oštećenja zgrade u kojoj se nalazi restoran velika očekujemo, temeljem Zakona o obnovi objekata oštećenih potresom u Gradu Zagrebu, da Fakultet je restoran doveo u prvobitno stanje, a SC Zagreb sa svojom logistikom uključili smo se u soboslikarske i elektroinstalaterske radove.

U restoranu se dnevno pripreme cca 1000 obroka.

Restoran radi od 7:30 do 16:00 sati, ne radi vikendom, a zaposlenici se jedan vikend u mjesecu raspoređuje na ispomoć u restorane u studentskim naseljima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.

Plan investicijskih radova:

1. Soboslikarsko ličilački radovi
2. Redovno održavanje opreme i objekta.

Restoran Šumarstvo i Agronomija

U suradnji Šumarskog i Agronomskog fakulteta u Zagrebu, MZO-a u Zagrebu izgrađena je nova zgrada u kojoj je uz pomoć MZO i SC-a Zagreb uređen novi moderni restoran subvencionirane studentske prehrane te drugi prateći ugostiteljski objekti.

Novi studentski restoran priprema i poslužuje 2.000 obroka dnevno.

Na Agronomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u tijeku su građevinski radovi na obnovi potresom oštećenih zgrada Fakulteta u neposrednoj blizini restorana tako da restoran radi u specifičnim uvjetima.

Radovi i servisi:

Potrebni redovni servisi opreme

Molersko obrtnički radovi na održavanju.

Restoran Veterina

Restoran „Veterina“ SC-a Zagreb u zgradi Veterinarskog fakulteta u Zagrebu posluje u teškim i vrlo ograničenim uvjetima.

Prostor i uvjeti u restoranu u kojem poslujemo preko 30 godina daleko su najteži od svih restorana SC-a u Zagrebu.

U malom skućenom podrumu koji nema čak niti pristojan ulaz za studente, nema niti poseban izlaz u nuždi, zaposlenici dnevno uz ogromne napore poslužuju cca 400 obroka.

Radno vrijeme restorana je od 7:30 do 15:00 sati.

Restoran ne radi vikendom, a zaposlenici se jedan vikend u mjesecu raspoređuju na ispomoć u restorane u studentskim naseljima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.

Planovi povećanja broja obroka subvencionirane studentske prehrane u restoranu Veterina:

U postojećim ograničenim uvjetima u kojima restoran SC-a posluje ne postoji mogućnost za povećanje kvalitete usluge niti povećanja broja konzumenata.

Zbog ograničenih mogućnosti samog prostora restorana Veterina postoji visoki rizik za sigurnost namirnica.

Državni Inspektorat RH 2013. izdao je posljednje upozorenje da otklonimo rizike koji su veliki za proizvodnju hrane u ne adekvatnom prostoru, stoga smo u suradnji sa našom sanitarno veterinarskom inspekcijom odlučili da se hrana proizvodi u restoranu SC-a na Kampusu Borongaj i u adekvatnim

uređajima, prema HACCP standardima, dostavlja na Veterinu i studentima posluži na liniji samoposluživanja.

Plan investicijskih radova:

1. Izrada projekta za termički, samoposlužni i konzumni dio restorana
2. Osigurati sigurni ulaz/izlaz u konzumni dio restorana
3. Soboslikarsko ličilački radovi
4. Redovno održavanje opreme i objekta.

Restoran Akademija Likovnih umjetnosti (ALU) (zgrada oštećena u potresu, restoran zatvoren)

Restoran posluje u podrumskom dijelu zgrade Akademije likovnih umjetnosti. Unatoč ograničenim podrumskim uvjetima restoran je kvalitetno osmišljen i ima pristojne uvijete za rad.

U restoranu se pripremi i posluži cca 400 obroka dnevno.

Radno vrijeme restorana je od 7:30 do 15:00 sati.

Restoran ne radi vikendom, a zaposlenici se jedan vikend u mjesecu raspoređuju na ispomoć u restorane u studentskim naseljima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.

Planovi investicijskog uređenja restorana:

Održavanje restorana, zamjena dotrajale opreme i sustava za grijanje tople vode.

Planovi povećanja broja obroka subvencionirane studentske prehrane:

Ponudu prilagoditi zahtjevima studenata s posebnim prehrambenim navikama. S obzirom na prostorno ograničenje ne postoje realni uvjeti za prihvat puno veći broj konzumenata od današnjeg.

Restoran Tekstilni Tehnološki fakultet (TTF)

Restoran za studente radi od 7:30 do 15:30 sati.

Restoran TTF u 2019. godini izmješten je u novo uređeni prostor u upravnoj zgradi Tekstilno tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (TTF-a). U restoranu TTF dnevno se posluži cca 200 studentskih obroka. Topla mesna jela (menu-i) pripremaju se u restoranu u na u Savskoj i dostavljaju na TTF.

Novi restoran osigurava studentima veći asortiman ponude i kvalitetniju uslugu.

Restoran TTF ne radi vikendom, a zaposlenici se jedan vikend u mjesecu raspoređuju na ispomoć u restorane u studentskim naseljima Stjepan Radić i Cvjetno naselje.

Restoran Tehničko Veleučilište Zagreb (TVZ)

Restoran za studente Tehničkog veleučilišta u Zagrebu (TVZ) radi od 7:30 do 15:30 sati.

Dnevno se posluži cca 250 studentskih obroka. U restoranu TVZ priprema se samo dio brzog prehrambenog programa prehrane, a topla jela se dostavljaju iz restorana SC-a Savska cesta 25.

Restoran Nacionalna Sveučilišna Knjižnica (NSK)

(restoran je bio zatvoren u koroni, nakon korone otklanjali su se tehnički kvarovi, nije bilo tople vode, broj studenata koji je bio planiran prilikom otvaranja restorana hranu konzumiraju samo za vrijeme ispitnih rokova) Zbog povreda stavki iz Ugovora o najmu imamo nesporazume sa upravom NSK, restoran ne radi. Restoran za studente radio od 7:30 do 15:30 sati.

U novootvorenom restoranu subvencionirane studentske prehrane u NSK dnevno se posluživalo oko 300 studentskih subvencioniranih obroka u vrijeme ispitnih rokova

Restoran RGN/PBF

Studentski restoran poslužuje dnevno cca 1200 obroka za studente RGN i PBF zagrebačkog Sveučilišta. Hranu poslužujemo na liniji samoposluživanja i Fast Food programu.

U restoranu postoji i caffe bar koji posluje po komercijalnom modelu.

Radovi i servisi;

Redovno servisiranje opreme,

Molerski radovi i popravci.

Razvijanje novog modela kontrole proizvodno uslužnih procesa subvencionirane studentske prehrane SC-a Zagreb

U sustavu studentske prehrane SC-a Zagreb ustrojava se moderan i efikasan sustav Kontrolinga poslovanja svih postupaka i procesa u poslovanju prema ISO standardima i modelima TQM-a (Total Quality Managementa).

TQM je zapravo jednostavno učinkovito upravljanje koje zahtijeva potpuno sudjelovanje svih zaposlenika na svim organizacijskim razinama.

U postupku je priprema prijedloga o imenovanju **Ureda za kontroling poslovanja SC-a Zagreb** koji bi bio angažiran odlukom sanacijskog upravitelja SC-a Zagreb, a pokriva bi sve objekte studentske prehrane.

U odjel za kontroling angažirat će se mladi stručnjaci iz kuće.

Posebna pozornost posvetit će se kontroli kvalitete i normativa studentskih obroka:

- Kontrola namirnica prilikom zaprimanja u skladišta SC-a,
- Kontrola prilikom pripreme i termičke obrade hrane,
- Kontrola prilikom posluživanja i slaganja porcija,
- Kontrola kvalitete obroka na studentskom tanjuru.

Studentski centar Zagreb u poslovanju sektora Subvencionirana studentska Prehrana implementirali smo HACCP standarde (Hazard Analysis Critical Control Point), naj efikasniji alat za upravljanje rizicima u postupku manipulacije prehrambenim proizvodima.

HACCP je u svijetu najpriznatiji alat za upravljanje rizicima u poslovanju prehrambenim proizvodima. U SC-u Zagreb postoje subjektivne poteškoće u odnosu prema primjeni HACCP normi.

Konkretnim načinom kontrole i dodatnom edukacijom osoblja, kroz dodatan angažman HACCP timova u SC-u Zagreb, HACCP norme u Prehrani SC-a Zagreb primjenjuju se prema modelu kako su osmišljene od svojih autora.

Upravljanja kvalitetom usluge u studentskim restoranima po modelu „student - tajni kupac“

U SC-u Zagreb u primjeni je novi model upravljanja kvalitetom usluge pod nazivom: „**Studenti kontrolori kvalitete usluge studentskih restorana**“.

Projekt po modelu „student - tajni kupac“ u punoj je primjeni u SC-u Zagreb i daje vrlo pozitivne efekte.

Stalna komunikacija rukovoditelja poslovanja i planiranja jelovnika studentske Prehrane sa studentskim predstavnicima osigurati će nam kvalitetnu povratnu informaciju od studenata u odnosu na kvalitetu naše usluge.

Na sve eventualne prigovore na kvalitetu obroka **Ured za kontrolu kvalitete** odgovoriti će nalogom za provedbu kontrole u konkretnom slučaju, kontrole u kojoj uz stručnjake iz kuće sudjeluju i studenti.

U komunikaciji sa Studentskim zborom Sveučilišta u Zagrebu i studentskim predstavnicima studentima je ovaj model predstavljen kao konkretan pozitivan zaokret u međusobnoj komunikaciji.

Studenti su navedeni model prihvatili vrlo pozitivno. Ustrojili smo bazu studenata koji su prošli edukaciju za „studenta tajnog kupca“ koji se priključuju timu SC-a koji će biti zadužen za kontrolu kvalitete usluge studentskih restorana.

Predložili smo studentima da u timove za kontrolu kvalitete predlože studente koji studiraju npr.: Medicinski fakultet, Prehrambeno-biotehnološki fakultet, Veterinarski fakultet i sl., kako bi studenti prilikom kontrole kvalitete studentskog obroka mogli nadopunjavati stečena znanja.

Svaki studentski restoran imati će dva studentska predstavnika koji će biti angažirani prilikom kontrole kvalitete usluge naših restorana.

Studentski centar Zagreb, kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu, skrbimo se o studentskom standardu napravili smo odmak od „ignoriranja“ studentskih prigovora, prijedloga i zahtjeva.

Studentski centri postoje zbog studenata i konkretno uključivanje studenata u kontrolu kvalitete usluge, poštujući sve higijenske standarde i propise, logično je i takav pristup studenti podržavaju.

3.1.5 Poslovna jedinica (PJ) Ugostiteljstvo i catering SC-a Zagreb

Pravilnikom o subvencioniranoj studentskoj Prehrani RH definirano je da se nesubvencionirano poslovanje treba odvojiti od subvencioniranoga.

Prema novom Pravilniku o unutarnjem ustroju SC-a Zagreb navedena PJ-a administrativno se izdvaja iz subvencionirane studentske Prehrane SC-a Zagreb od subvencionirane studentske prehrane i svrstala u tzv. gospodarsku djelatnost.

Osoblje Prehrane SC-a Zagreb pored poslova pripreme i posluživanja studentskih obroka, prvenstveno za potrebe fakulteta Sveučilišta u zagrebu, na lokacijama fakulteta pružamo ugostiteljske usluge i usluge cateringa.

Prihodi od komercijalne ugostiteljske djelatnosti idu u zajedničku blagajnu i koriste se kao i svi drugi prihodi SC-a Zagreb za unapređenje studentskog standarda. Stoga smo ustrojili zasebnu Poslovnu jedinicu Ugostiteljstvo i catering SC-a Zagreb.

Sukladno zakonskoj regulativi stručne službe SC-a Zagreb postaviti će pravni okvir za ustrojavanja posebne proizvodno jedinice koja će knjigovodstveno biti potpuno odvojena od poslovanja u subvencioniranoj studentskoj prehrani.

Poslovne jedinice Ugostiteljstva i cateringa su kako slijedi:

Tablica 5.

PJ Ugostiteljstvo i catering
1. Caffe bar Slastica
2. Skladište
3. Caffe bar ITD
4. Caffe bar ITD – kino
5. Caffe bar Cyber
6. Caffe bar SC
7. Cffe bar Stjepan Radić
8. Caffe bar Pauk
9. Caffe slastičarna Cvjetno Naselje
10. Caffe bar Index
11. Caffe bar ZUK Borongaj
12. Caffe bar Svetice

13. Blagovaonica Svetice
14. Čajna kuhinja Svetice
15. Caffè bar FSB
16. Caffè bar NSK
17. Caffè bar FF
18. Caffè bar Šumarstvo i Agronomija
19. Caffè bar RGN/PBF
Restoran FSB
Restoran Ekonomija
Restoran Medicina
Restoran ALU
Restoran Borongaj
Restoran Savska
Restoran Cvjetno
Restoran Stjepan Radić
Restoran TVZ
Restoran TTF
Restoran NSK
Restoran FF ZG
Restoran Šumarstvo i Agronomija
Restoran RGN

Plan investicijskih radova:

1. Soboslikarsko ličilački radovi
2. Redovno održavanja opreme i objekata.

Napomena: Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu kao sastavnica Sveučilišta u Zagrebu neprofitna je ustanova koja svoje poslovanje vodi u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija.

U jednom dijelu svoga poslovanja (oko 9 %), SC ima i profitne djelatnosti (kafiće, catering). Zbog bolje razlučivosti podataka, poslovanje se vodi po mjestima troška.

Neka mjesta troška su u potpunosti neprofitna, neka su profitna, a neka „mješovita“.

Zbog neprilagođenog softverskog rješenja i organizacije poslovanja Studentskog centra, postoji problem točne identifikacije profitnih prihoda i pripadajućih profitnih troškova, te time i preciznog utvrđivanja porezne osnovice. Potpunu točnost podataka o profitnom poslovanju Studentskog centra, možemo garantirati samo u slučaju da se ono odvoji u posebnu organizacijsku jedinicu te ćemo na tragu toga i osnovati zasebnu gospodarsku službu s obzirom da u više navrata nismo dobili suglasnost MZO-a za osnivanje posebnog trgovačkog društva za gospodarsko poslovanje što bi bilo idealno rješenje.

3.2 Sektor studentskog smještaja

3.2.1 Zadaća i aktivnosti

Sektor Studentskoga smještaja zadužen je za funkcionalnost studentskih domova, odnosno za kvalitetno pružanje usluga studentskog smještaja i sportsko-rekreativnih sadržaja te upravljanje raspoloživim kapacitetima u studentskim domovima tijekom akademske godine i izvan nje.

Djelatnost se odvija u sljedećim organizacijskim jedinicama:

- studentski dom „Stjepan Radić“,
- studentski dom „Cvjetno naselje“,
- studentski dom „Dr. Ante Starčević“,
- studentski dom „Laščina“,
- Poslovnica za smještaj studenata, turizam i sport te
- Odjel za sport.

Cilj nam je osigurati kvalitetno, sigurno i ugodno stanovanje u studentskim domovima.

Usluge koje pruža Smještaj:

- provođenje natječaja za subvencionirano stanovanje studenata, sukladno Pravilniku o uvjetima i načinu ostvarivanja prava redovitih studenata na subvencionirano stanovanje Ministarstva znanosti i obrazovanja te raspored studenata koji su ostvarili pravo na smještaj,
- smještaj redovitih studenata,
- smještaj stranih studenata koji dolaze uz suglasnost Ministarstva znanosti i obrazovanja, Agencije za mobilnost i programe EU, kao i Ureda za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Zagrebu,
- smještaj studenata koji dolaze sa međunarodnih sveučilišta po zahtjevu fakulteta, tj. visokoškolskih ustanova iz Republike Hrvatske,
- smještaj studenata koji dolaze u međusveučilišnoj razmjeni unutar Republike Hrvatske u svrhu usavršavanja, akademskih obaveza, sportskih događaja ili sl.,
- smještaj gostujućih profesora iz zemlje i inozemstva,
- usluge ljetnog smještaja studenata u vrijeme ljetnih praznika,
- usluge turističkog smještaja u ljetnom razdoblju,
- sportske usluge studentima,
- pružanje psihološkog savjetovanja studentima stanarima studentskih domova,
- usluge korištenja perilica i sušilica rublja za studente stanare doma.

Kao i proteklih godina utjecaj na poslovanje sektora Studentski smještaj Studentskog centra u Zagrebu, tokom 2022. godine, imala je globalna pandemija korona virusa (COVID-19) te posljedice potresa koji su pogodili grad Zagreb i okolno područje (ožujak i prosinac 2020.). Sam potres je uzrokovao oštećenja na objektima Studentskog centra u Zagrebu, što se odnosi i na same paviljone studentskih domova.

Unatoč epidemiji i smanjenom kapacitetu ležajeva, poslovnom odlukom da se promjeni način obračuna stanarine u studentskim domovima utjecalo se na ostvarivanje pozitivnih prihoda. Navedene izmjene donesene su kao zaključak dogovora Zajednice studentskih centara RH kako bi se ujednačio način naplate stanarine u svim studentskim domovima u Republici Hrvatskoj.

Stanje u SN „Laščina“ u sklopu kojeg se nalazi 482 ležaja ne zadovoljava minimalne uvjete za život studenata u većini paviljona. Kako su 1. i 8. paviljon značajnije oštećeni potresom, pristupilo se obnovi nešto lakše oštećenog te kapacitetom većeg (112 ležaja), 1. paviljona vlastitim sredstvima te je osim soboslikarskih radova i manjih građevinskih zahvata, u 2021. kupljen i novi namještaj za cjelokupan smještajni kapaciteta 1. paviljona. Navedenim ulaganjem podigla se kvaliteta stanovanja u studentskom domu „Laščina“.

Osmi paviljon, zbog konstrukcijskih oštećenja građevine, trenutno nije u funkciji te u njemu ne pružamo usluge smještaja, što umanjuje ukupni kapacitet ležajeva (ukupno 54) koji pružamo. Sanacija 8. paviljona te nabavka novog namještaja planirana je u 2022. godini, međutim zbog nedostatka financija i dugotrajnog procesa, plan se prebacuje na 2023. godinu. Pretežno je na to utjecalo nedostatak natječaja na koje bi se Studentski centar u Zagrebu mogao prijaviti kako bi povukao sredstava za obnovu potresom oštećenih objekata.

Stanje neobnovljenih kapaciteta u SN „Stjepan Radić“ (5. i 6. paviljon), ukupnog broja 852 mjesta, je upitno za stanovanje studenata. Od sanitarne inspekcije više puta smo upozoreni na loše stanje. Svjedoci smo i sve većeg nezadovoljstva studenata s kvalitetom smještaja u tim kapacitetima. Iz tog razloga započele su pripremne radnje za obnovu 5. i 6. paviljona u studentskome naselju „Stjepan Radić“.

Spomenuti smještajni kapaciteti koji su dotrajali i derutni uz sva ulaganja osiguravaju samo minimalne uvjete za život studenta što nije zadovoljavajuće.

Hostelski smještaj

Tijekom ljetnih mjeseci, u vremenu od 15. srpnja do 31. kolovoza, smještajni kapaciteti dobivaju drugu namjenu i koriste se kao hostelski smještaj koji koriste: plivački klubovi, ostali sportski klubovi koji dolaze na prvenstva i natjecanja, zatim polaznici ljetnih škola, domaći i strani gosti obično u većim grupama te tradicionalno pružamo usluge smještaja folklornim skupinama koje dolaze na Smotru folkloru.

Unatoč i dalje prisutnoj globalnoj pandemiji korona virusa, u 2022. godini bilježimo blagi rast korištenja naših kapaciteta u svrhu hostelskog smještaja.

Unatoč nedaćama i epidemiološkim ograničenjima uspješno smo pružili smještaj za nekoliko manifestacije, od čega su neke imale međunarodni karakter (Smotra folkloru, Europsko natjecanje mladih hrvača, Europsko debatno natjecanje), a jedna je manifestacija je bila i pod pokroviteljstvom Sveučilišta u Zagrebu (EBEC natjecanje u organizaciji studentske udruge BEST).

Tu je bilo i još nekoliko manjih organiziranih grupa, a svima je pružen smještaj u sklopu SD „Stjepan Radić“.

Valja naglasiti da je tokom ljeta 2022. gotovo 800 studenata koristilo usluge ljetnog smještaja u sklopu dežurnog studentskog doma „Stjepan Radić“.

Sport i rekreacija studenata

Epidemija korona virusa ovome segmentu djelatnosti Studentskog centra u Zagrebu nanosi značajnu štetu, ali unatoč tome ove godine bilježimo blagi porast korištenja sportskih usluga, čemu su dodatno pridonijele državne odluke o ublažavanju epidemioloških mjera u zatvorenim prostorima.

Planirane Sportske djelatnosti Studentskog centra u Zagrebu:

1. Cjelogodišnje sportsko-rekreativne aktivnosti:
Planiranje, rad i praćenje poslovanja fitnessa u studentskim domovima.
2. Sportsko natjecateljske aktivnosti tijekom 2023. godine:
Lige i turniri: Božićni turnir, Uskršnji turnir, STUDOM, šahovski turniri, sportski pub kvizovi...
3. Obilježavanje specifičnih datuma:
 - Svjetski dan studenata - organizacija studentske Biciklijade,
 - Svjetski dan sporta - organizacija cjelodnevnih sportskih igara- studentski Kros,
 - Dan studentskog doma „Stjepan Radić“ - pomoć studentima pri realizaciji sportsko zabavnog dana,
 - Dan studentskog doma „Dr. Ante Starčević“ - pomoć studentima pri realizaciji sportsko zabavnog dana.
 - Dan studentskog doma „Cvjetno naselje“ - pomoć studentima pri realizaciji sportsko zabavnog dana.
4. Edukacijske aktivnosti:
 - Tribine
 - Sportske i stručne tribine,
 - Organizacija sportsko zabavnog dana djelatnika Studentskog centra u Zagrebu,
 - Suorganizacija u pripremi i provedbi sportsko- zabavnih kvizova za studente,
 - Organizacija provedba i kontrola sportsko-rekreativnih aktivnosti na sportskom terenu u sklopu SN „Stjepan Radić“.

Važno je napomenuti da s obzirom na izvanredno stanje i epidemiološke mjere, navedene planirane aktivnosti podložne su promjeni ili otkazivanju kako se ne bi dovelo u pitanje zdravstveno stanje korisnika usluga i djelatnika Studentskog centra u Zagrebu.

Ističemo dobru suradnju sa Uredom za sport Sveučilišta u Zagrebu te sa Hrvatskim akademskim sportskim savezom sa kojima se preklapamo u određenim projektima te tako pojačavamo broj sportskih programa i događanja u studentskim domovima.

Značajniji zahtjevi za tehničko održavanje i ulaganja:

- obnova 8. paviljona SD Laščina oštećenog potresom,
- Izrada predfeasibility studije i idejnog rješenja rekonstrukcije studentskog doma Laščina
- priprema dokumentacije za obnovu 5. i 6. paviljona u SD „Stjepan Radić“ zbog dotrajalosti,
- Izrada automatskog upravljanja rampama SD Cvjetno naselje,
- završetak uređenja okoliša – postavljanje žičane ograde u SD „dr. Ante Starčević“ i „Laščina“,
- PVC stolarija na fitness dvorani u SD „dr. Ante Starčević“,
- Ugradnja limenog krova na SD A. Starčević
- sanacija kolnika u SD „Laščina“ i „dr. Ante Starčević“,
- rekonstrukcija instalacija tople potrošne vode i grijanja u toplinskoj podstanici 1. paviljona u SD „Laščina“,
- izgradnja vanjske i unutarnje hidrantske mreže u SD „Laščina“,
- izrada nadstrešnice za bicikle u SD „dr. Ante Starčević“,
- nabavka opreme za teretane u sklopu studentskih domova,
- nabavka perilica i sušilica za praone rublja u SD Stjepan Radić i Cvjetno naselje
- Izrada softverskog rješenja digitalnog potpisa,

- ulaganja u inventar, ličenje soba i svih zajedničkih prostorija te održavanje postojećeg stanja objekata i okoliša,
- uređenje okoliša u krugu naselja, redovito orezivanje, sadnja i sječa stabala.

Sigurnost stanovanja, osiguranje studenata i imovine u studentskim naseljima

Ulaganje u sigurnost boravka studenata u studentskim domovima je obaveza Studentskog centra u Zagrebu i od velike je važnosti.

Sama činjenica da u naša četiri studentska doma svakodnevno boravi više od 7.500 studenata, obvezuje nas da tijekom 24 sata svakoga dana omogućimo visoku sigurnost studentima i cjelokupnoj imovini.

U tu svrhu, osim što je oformljen Odjel za sigurnost Studentskog centra u Zagrebu, dodatno se proširuje sustav video-nadzora, redovito se obavljaju atesti protupožarnih sustava te se isti redovito održavaju, provodi se obuka zaposlenika putem edukacijskog programa Zaštite na radu, radnici se osposobljavaju za pružanje prve pomoći te se provode vježbe za slučaj opasnosti (požar, potres...).

Kontrola ostvarenog prava na smještaj u studentskome domu

Odmah po završetku Natječaja za subvencionirani smještaj studenata Studentskog centra u Zagrebu, stručna služba Poslovnica za smještaj studenata, turizam i sport započinje sa kontrolom ostvarenog prava na smještaj (uvidom u ISSP sustav, bazu podataka MUP i sl.).

Unazad nekoliko godina, općom informatizacijom građana dolazimo do spoznaje da se većina ilegalnih radnji preprodaje mjesta u studentskim domovima dogovora na internetu, putem društvenih mreža. Sukladno tome prateći tokove i djelatnici studentskog centra su se prilagodili tome.

Tijekom cijele godine apeliramo putem javnih glasila, ali i preko Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu te preko Domskih odbora, a i osobnim kontaktom da se studenti koji su ostvarili pravo na smještaj ne upuštaju u prodaju ili prepuštanje svoga ležaja kolegama koji nisu ostvarili pravo na smještaj. Pravo na subvencionirani smještaj je osobno pravo i nije prenosivo na drugu osobu.

Sanitarno-higijensko održavanje

U svakom studentskom domu provodi se planiranje svakodnevnog čišćenje objekata u kojima borave studenti, sa posebnim naglaskom na paviljone koji imaju zajednički sanitarni čvor i čajne kuhinje, što se odnosi na smještajne objekte u SD „Stjepan Radić“ i „Laščina“, a to znači čišćenje u popodnevnim satima i vikendom.

Planira se skorašnja nabavka HTZ opreme za sve djelatnike Studentskog centra u Zagrebu. Zbog epidemije, kojoj se trenutno još ne nazire kraj, potrebno je osigurati odgovarajuća dezinfekcijska sredstava i zaštitnu opremu.

Djelatnost studentskog smještaja treba dugoročno zadržati sadašnju poslovnu stabilnost, visoku razinu kvalitete i profesionalnost u pružanju usluga.

Strateški ciljevi djelatnosti Smještaja

Obnovom studentskih domova (2015. godine) smanjili su se rashodi u sektoru Smještaja. Povećanje prihoda koji se prikazuju nakon ušteda potrebno je ulagati u moderniziranje sustava i poboljšanje uvjeta stanovanja u studentskim naseljima te povećanje standarda studentskog smještaja kroz približavanje studentima i kroz suradnju sa Domskim odborima te Studentskim zborom Sveučilišta u Zagrebu.

Naravno da treba voditi računa i o najavljenim povećanjima cijene energenata što može dovesti i do trenda da unatoč smanjenju potrošnje energenata, troškovi budu sve veći, čime će se izgubiti pozitivan prihod uz

sadašnje cijene subvencioniranog smještaja. Predmetno povećanje cijena energenata u narednoj godini neće negativno utjecati na studentski standard u studentskim domovima Studentskog centra u Zagrebu. Potrebno je zadržati trenutnu visoku popunjenost smještajnih kapaciteta te surađivati sa Sveučilištem u Zagrebu, Ministarstvom znanosti i obrazovanja te Gradom Zagrebom na provedbi planova za povećanjem smještajnih kapaciteta. Ovo je važan strateški cilj, jer osim što oko 3.000 domaćih studenata ne ostvari pravo na smještaj, javlja se sve veća potreba za smještajem studenata u međunarodnoj razmjeni te je potrebno osigurati kvalitetno stambeno rješenje za smještaj nastavnog i sveučilišnog osoblja koje dolazi na Sveučilište u Zagrebu putem međunarodne i međusveučilišne razmjene. Sa Uredom za sport Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskim akademskim sportskim savezom surađujemo po pitanju smještaja sudionika velikih studentskih sportskih manifestacija u narednim godinama te nam je cilj kroz pružanje usluga u sklopu naših djelatnosti prezentirati Sveučilište u Zagrebu na najbolji mogući način. Daljnjom digitalizacijom poslovnih procesa smanjuje se količina dokumenta koje je potrebno fizički prikupiti te se nadamo da ćemo u skorašnjoj budućnosti moći provoditi Natječaj za subvencionirani smještaj potpuno digitalno. Neki preduvjeta za spomenuto su uvođenje digitalnog potpisa te pristup podacima iz ISVU sustava visokih učilišta.

3.4. Samostalna služba Kultura

3.4.1. Plan rada

U planu nam je (i nadalje) organiziranje i realizacija niz zanimljivih kulturnih programa i događanja. I na taj način nastaviti pozicionirati Samostalnu službu *Kultura* kao nezaobilazno mjesto „novačenja“ novih naraštaja mladih umjetnika ali i generirati publiku koja će trajno i u svim svojim sredinama ostati trajno zainteresirana za konzumiranje kulturnih sadržaja. U sprezi mladosti s iskustvom, studijskog proučavanja s profesionalizmom – i slijedeće godine ćemo u prostorima dvorane PAUK, Kina SC i Forum, MM Centra, Galerije SC-a ... a napose u glasovitom Teatru &TD – stvarati i prezentirati programe najviših kreativnih dosega.

Unapređenje i nastavak suradnje s umjetničkim akademijama, fakultetima i školama Sveučilišta u Zagrebu ostat će jedan od naših prioriteta.

Nastavit ćemo značajno umnažati programe i događanja ciljano umjerena na sveučilišnu populaciju, bilo da su publika ili i izvođači i publika. Regeneriranu i uspostavljenu živu i kvalitetnu suradnju sa Sveučilištem u Zagrebu, bolje rečeno sa sastavnicama Sveučilišta – fakultetima i akademijama, nastaviti ćemo razvijati i u slijedećoj godini. Dakle, predavanja, vježbe i praktikumi Pravnog fakulteta, Filozofskog fakulteta, Kineziološkog fakulteta, Likovne, Dramske i Muzičke akademije ... i dalje će biti naša svakodnevica. A po potrebi, i nadalje ćemo biti na usluzi, tehnički, logistički, kadrovski i prostorno – svim potrebama matičnog sveučilišnog rektorata.

Oživljavanje programske aktivnosti u Studentskom naselju *Stjepana Radića*, nekada glasovitom SKUC-u, već je sada u punom zamahu a nastaviti ćemo ga nadograđivati i slijedeće godine – i kavostno i kolikosno. Taj je prostor, u programsko-kulturnom smislu, godinama bio sustavno zanemaran i ignoriran. Već danas su prostori SKUC-a svakodnevno su napućeni radionicama, predstavama, koncertima, fokus grupama, filmskim projekcijama, plesom i općenito svakovrsnom kreativnom živošću. A uz stalno i sveprisutno nastojanje uprave SC-a i *Kulture* na dodatnim usavršavanjima i poboljšanjima programa, sva je zgoda da će se 2023. ovaj prostor iznova pozicionirati na kulturnoj kari Zagreba kao relevantan.

Stožerna okosnica profesionalnog pogona i dalje će biti Teatar &TD. U planu je za slijedeću godinu četiri vlastite premijere i nekoliko koprodukcija, ali i nastavak kvalitetne te od stručne i gledateljske javnosti prepoznat, posjećen i nagrađivan - repertoarni program.

Filmski program SC-a već se profilirao tzv. "off mainstream" filmovima za izbirljiviju publiku, tj. izbjegavanjem holivudskih hitova, čime odudara od uobičajenog repertoara zagrebačkih kino dvorana. Sukladno tome, i ciklusi kakve kanimo realizirati pripadali bi istoj kategoriji, dakle visoko kvalitetnih, ali ne nužno i komercijalno uspješnih filmova. Osim redovitog filmskog repertoara u dvoranama Kina Forum, MM centra i Kina SC, planiramo održati i projekcije nekih tematskih filmskih ciklusa, poput suvremenog hrvatskog filma, u sklopu kojega bismo prikazali izbor filmova recentne domaće produkcije, uz prisustva autora i/ili članova ekipe i glumaca.

Filmske radionice za studente i amatere obuhvaćale bi sve faze izrade kratkog filma; od inicijalne ideje do postprodukcije. Priprema za prijamne ispite na ADU zamišljena je također kao spoj predavanja/seminari, ali u ovom slučaju ciljano za pojedine odsjeke

Galerija SC i u slijedećoj godini nastavlja biti poveznica između novih generacija i onih koji su se već afirmirali na umjetničkoj sceni. Kontinuitet se nastavlja i u suradnji s Akademijama u Zagrebu i Splitu, a ove godine poseban je naglasak na afirmiranje prostora Studentskog centra i izvan Galerije s radovima Ane Opalić u Francuskom paviljonu, međunarodnim istraživačkim projektom o MM-u, u MMu. Projekt *Oni dolaze...* već više od deset godina omogućava prva izlagačka, ali i suradnička te produkcijska iskustva umjetnicima mlađe generacija.

MM centar SC, sukladno plani ali i tradiciji pružat će i slijedeće godine uvid u sve značajne kinematografske umjetnički orijentirane pravce. MM Centar SC sustavno formira informacije, potom

ih u adekvatnim tehnološkim uvjetima približavaju auditoriju/odnosno gledateljstvu. Programi koji s planiraju realizirati svoj ostvaraj će nalaziti u području, filma, video umjetnosti, medijske umjetnosti i performansa. Samim time MM Centar se profilirat će se u mjesto izvedbe orijentirano poglavito informativno-edukativnoj bazi, odnosno svrsi zbog koje je i osnovan daleke 1976. godine.

Edukacijski program SC-a svojim korisnicima će omogućiti stjecanje novih kompetencija, znanja i vještina koji su potrebni za njihov osobni, profesionalni i društveni napredak, rast i razvoj. Edukacijski programi imati će za svrhu osnaživanje i osposobljavanje korisnika da postanu aktivni sudionici društva i time doprinesu osobnom, ali i općem društvenom značaju. Mladi kao korisnici ovakvih programa imati će priliku sudjelovati u raznim kulturnim, obrazovnim, istraživačkim, socijalnim i drugim procesima u ostvarivanju zajedničkog života s punim razumijevanjem, priznavanjem i međusobnim poštivanjem. Studentski centar ima dugu tradiciju kulturnog i obrazovnog djelovanja unutar studentske populacije, a i šire. Obzirom na promjene koje su se dogodile zadnjih nekoliko godina, uvelike uvjetovane pandemijom Covid – 19, sigurno je došlo do promjena u ponudi edukativnih programa, a i njihovoj samoj provedbi. Pod pretpostavkom vraćanja života u normalu koja je bila prije pandemije bilo bi potrebno napraviti anketu, ispitati studentsku populaciju što bi im koristilo od edukativnih programa u doba koje dolazi.

Plan za slijedeću godinu predviđa i razradu još nekih festivala, ciklusa, i slično. Primjerice:

KURŠLUS FESTIVAL

24 sata akustične glazbe

Proljetno i jesensko izdanje.

GLAZBENI SALON SC

Ponude i dopune te nastavak suradnje (kako međunarodne tako i nacionalne) na razvoju art rezidencija, ciklusa, programa razmjene mladih i profesionalnih umjetnika i autora u izvedbenoj umjetnosti glazbenoga kazališta u suvremenoj glazbi, klasičnoj glazbi, jazzu, alternativnoj i elektronskoj glazbi.

MULTIMEDIJALNI PROGRAM ALTERNATIVNOG I NEKOMERCIJALNOG FILMA I VIDEO ARTA

Programski koncept, po širini spektra i po mnogočemu specifičnih obilježja, Centra za multimedijiska istraživanja Sveučilišta u Zagrebu, izvodi se na način da se umjetnicima, teoretičarima, predavačima, stručnjacima za pojedina umjetnička područja, pruži tehničko-koncepcijska mogućnost ekspliciranja programa, na način da se uvodno komentira, prikaže određeno umjetnički rad ili djelo. Nakon prezentiranog programa, od strane pozvanih umjetnika ono se komentira i objašnjava, kako bi se, naposljetku, uključila prisutna publika, kojoj je program namijenjen, sa svojim konstruktivnim zapažanjima i razmišljanjima

HRVATSKI FILMSKI FESTIVAL U BEČU

Manifestacije je planirana biti prikazivačko-izložbenog oblika s mogućnošću uvida u doseg recentnog hrvatskog filma.

SC ZNANSTVENI KAFIĆ

SC u okviru svojih programskih zadataka inicira stalnu tribinu sa temom značajnih znanstvenih postignuća.

Temeljna postavka će biti znanstvena izvrsnost i to će biti eliminatorni kriterij za izbor tema i predavača. Planira se održavanje mjesečno jedno do dva predavanja predavanja sa raspravom, a cilj svakog od njih je diseminirati znanje o nekim značajnim probojima u znanosti, koji imaju ili mogu imati svjetski rang važnosti, a lokacijski su vezani uz Zagreb, dati neka sintetizirana znanja o svjetski značajnim problemima te predstaviti perspektivu, te predstaviti perspektivu.

TEČAJ LATINSKOG JEZIKA I GLAGOLJICE

Iskorak bi ovo treba biti SC-a u ukupnoj, a poglavito edukativnoj ponudi SC-a.

Na ovaj način SC bi pružio podršku i olakšao studentima svladavanje potrebnih znanja i uspješnoga polaganja ispita iz latinskoga jezika i latinитета, ali i podizanja opće kulture naših sveučilištaraca. Zapravo, SC kao sveučilišna sastavnica, i time ostvaruje sveučilišnu i općedruštvenu ulogu i poslanje.

MALA DRAMSKA BIBLIOTEKA TEATRA ITD

Kada smo pred dvije godine odlučili pokrenuti MALU) DRAMSKU BIBLIOTEKU TEATRA ITD u želji da afirmiramo dramsko pismo kao jedan od najvažnijih gradbenih elemenata kazališne umjetnosti nismo ni slutili da će se ova ideja prometnuti u opće kulturološku činjenicu koja će naići na odličan prijem profesionalne, institucionalne i čitalačke javnosti. Nastavak ovoga izdavačkog programa čini nam se više nego logičan.

STUDENSKI FILMSKI FESTIVAL

Festival studentskih filmova.

Napomenuti treba kako nam je u planu i dalje poslovanje i programsku orijentaciju držati otvorenu svima koji mogu ponuditi kvalitetan kulturni sadržaj. Na nijedan način nije nam u planu biti svjetonazorni cenzor. Nego u skladu sa širinom svojstvenoj sveučilišnoj sastavnici - opsluživali programe u rasponu od anarho-liberalnih do konzervativnih sadržaja. Drugim riječima, biti ćemo otvoreni za sve što je u skladu sa zakonima i propisima demokratske Hrvatske, ne podliježući dnevnim političkim i politikantskim diktatima. Na istovjetan način i vlastite programe nećemo opterećivali stilskim ni ideološkim ograničenjima, već će nam jedino mjerilo biti kakvoća programa.

U konačnici, Samostalna služba *KULTURA* svoje će aktivnosti usklađivati s cjelinom poslovne politike uprave Studentskog centra. Realnost realizacije planiranih programa i događanja, planiramo, dakako, dogovarano s upravom SC-a.

NACRT DETALJNIJE RAZRADE (NEKIH OD) APOSTROFIRANIH PROGRAMA

TEATAR &TD

Premijerni naslovi Teatra ITD za 2023. godinu

Anastasija Jankovska – **Maria Stuart** – Velika dvorana

Anica Tomić- Radni naslov " Klinci"- autorski projekt - Velika dvorana

Kristina Grubiša- Autorski projekt " Pseće selo" – Velika dvorana

Lana Barić : Ubio sam almu - polukružna dvorana

Koncepti:

Anastasija Jankovska – Maria Stuart – Velika dvorana

Predviđena premijera: listopad 2023. godine

Koncept:

Friedrich Schiller, njemački književnik, i uz Goethea jedan od najznačajnijih predstavnika Weimarske klasičke, oduvijek je plijenio svojom sintezom svijeta ideja i svijeta zbilje. Tako se u povijesnoj drami "Marija Stuart", baveći se posljednjim danima škotske kraljice, dotiče različitih pitanja čovjekove sudbine, uzdižući ih na "antičku" (ponekad i na biblijsku) razinu. Sve što "dolazi" na scenu mora biti "zasluženo", ovaj komad svoje mjesto na pozornici potvrđuje nespojivom krutošću kraljevskih "obličja" i obveza, s bazičnom ljudskom žudnjom za srećom, ljubavi, žaljenjem zbog neželjenog spleta okolnosti, nemogućnošću kontrole kako vlastitog, tako i svijeta koji te okružuje, makar posjedovao povlastice o kojima većina "običnog" svijeta može samo sanjati... To pitanje predodređenosti sudbine, baštinjene rođenjem, od koje nema uzmaka, najzanimljivije je u ovoj drami, koju možemo nazvati i tragedijom. Elizabeta i Marija ne baštine samo istu krunu, na koju obje polažu pravo, one baštine i suprotstavljen religijski koncept, koji proizlazi iz istog izvora, propovijeda isto, drukčije u nijansama, i na isti način izdaju ono u ime čega djeluju. Govoreći o ljubavi, O Bogu, i jedna i druga snuju o tome da uklone smetnju, onu drugu. One baštine i spol, koji nije predodređen da vlada, i svaka se služi njime na svoj način, jedna ga se odriče, druga ga ističe, nastojeći se domoći istoga cilja.

Kroz proces rada na ovoj predstavi poigrali bismo se zakonitostima koje stoje izvan, ili iznad, nas, stvorenima za nas, prije no što stupimo na životnu pozornicu. Pročitavajući usporedno s ovom dramom i roman Bulgakova "Majstor i Margarita", naišli smo na dosta inspirativnih i povezanih elemenata koje bismo svakako iskoristili u stvaranju ove predstave. Predivan, nestvarni element ptice, koja se povremeno pojavljuje za vrijeme suđenja Isusu, funkcionira kao *deux ex machine* kod Bulgakova, podsjeća nas na Volandov govor u prvom dijelu knjige, kako se svi ponekad ponadamo da smo "vladari" nečega: naroda, vlastite sudbine, sutrašnjeg dana, današnjeg poslijepodneva... Ta misao nagoni nas da na malo drugačiji način "rastvorimo" ovu dramu... Što ako se najgore VEĆ dogodilo? Što ako je Marija već mrtva? Što ako krećemo od te pretpostavke? Postoji američki film "Beskrajni dan", u kojem glavni junak proživljava jedan te isti dan dok ne izvuče pouku i dok nešto ne uspije promijeniti. Tako bismo i mi ovdje iskoristili ideju da ponekad slučajne odluke (jer Elizabetina odluka kod Schillera upravo tako i izgleda), koje skrenu tijekom života, nikad zapravo ne prebrodiš. One "hodaju" za tobom kao noćne more. Ovo bi bila predstava o noćnoj mori iz koje nema izlaza. Susret dviju kraljica, Elizabete i Marije, nikada se u povijesti nije dogodio. U konstrukciji Schillerove drame on je centralni prizor. Kao svijet dugo očekivanog "epiloga" za Elizabetu, premjestili bismo ga na kraj predstave, kao svojevrsnu "ruku" spasa, kao susret koji je MOGAO promijeniti SVE. Napuštena od svih, Elizabeta "dobiva" priliku promijeniti u snu, izvan granica realnog, tijekom povijesti i svoju ulogu u njoj, ali ni u snu ne može "iskontrolirati" svoju narav. San, na kraju predstave, koji je trebao donijeti iskupljenje, ponavlja noćnu moru s početka.

Još jednu važnu odluku Elizabeta donosi tijekom ovog komada – razum, suhi argument, mora nadvladati žensku prirodu. Da bismo pojačali taj kontrast između dvije žene od kojih nijedna, zbog svoga statusa, zapravo nema prava donositi odluke slijedeći svoje osjećaje, ulogu Elizabete dodijelili bismo muškarcu, glumcu. Istražili bismo načine (pristupe) "nekarikaturalne" pojave glumca "u suknji".

"Put ka oslobođenju", - piše Shiller, "dolazi samo kroz ljepotu." Ta misao nas dovodi do Dostojevskog koji kaže kako će jedino Ljepota spasiti svijet. Poveznicu između ta dva autora vidimo i u opisima portreta Marije, odnosno Nastasije Filipovne, kod Dostojevskog u romanu "Idiot". Portreti obiju žena, prelazeći iz ruke u ruke, ne samo da nailaze na usklrike divljenja, nego ljudi koji ih jednom vide, na neki način, preusmjeravaju svoje živote prema spasu tih žena. Slijedeći misao kako bi Ljepota trebala spasiti svijet, ulogu Marije, koju je i sam Schiller uzdignuo na pijedestal svetice, treba još "pogurati" u tom smjeru. Na početku, izmučena Marija, obrijane glave, lišena svoga "ženskoga" aduta, pojavljuje se na sceni gotovo kao "uhoda" iz carstva "sjena", proganjajući Elizabetu u njezinom "beskrajnom danu", dok na kraju u sceni njihovog "izmišljenog susreta", Marija izlazi iz nekog magičnog snopa svijetlosti i na Zemlju se spušta Mir. Ljepota dolazi kao "otkrivenje".

Kako je Schiller "opširan" pisac, i po pitanju teksta i po pitanju likova, ostalih pet glumaca igralo bi sve preostale likove. U tom smislu želimo se poslužiti maskama Comedie dell'arte, dakle pored osnovnih "glavnih" muških uloga (Mortimer, Davison, Leicester, Cecil i Talbot) glumci bi uz pomoć maski, igrali sve ostale likove (npr. francuske podanike, sluge, engleske lordove itd.)

Za ovaj projekt bi proces proba trajao otprilike dva do dva i pol mjeseca jer bi se na početku trebalo podosta vremena ostaviti za istraživanje i uspostavljanje "stila" same predstave, kako bi se krenulo u proces stvaranja "maski", kako pojedinih likova (u ulozi Elizabete je muški glumac) tako i ostatka muškog dijela ekipe koji (kako je već navedeno gore) bi trebali skakati iz uloge u ulogu na licu mjesta. A i sami stihovi (u kojima je komad napisan) donose sa sobom izazov igranja i stvaranje "današnjeg Schillera". Tako da je "etidni" proces o kojem piše Stanislavski gotovo neizbježan pri radu na ovoj predstavi. Zamisao je i da se, u grupnim scenama, dio pokreta bazira i na plastici životinjskog svijeta, kako su emocije i ulozi u ovom komadu podignutu na jednu višu, arhetipsku razinu. Npr. Scena kad engleski lordovi gotovi prisilom žele ishoditi udaju svoje kraljice Elizabete radiili bismo kao da je naganja

čopor pasa, pokušava je stjerati u kut i ishoditi donošenje odluke, koja bi svima koliko toliko donijela mir u Kraljevstvu. Neminovno je da se u procesu rada na maskama isto tako koriste i pantomimičarski i gotovo klaunovski elementi za bolje dočaravanje povišenih, gotovo "krajnjih" emocija i scena, jer kako pišu velikani dramske umjetnosti : kad radiš tragediju prvo istraži gdje se tu nalazi komedija i obratno.

Podjela:

Elizabeta - Ozren Grabarić

Marija Stuart - Martina Čvek

Mortimer - Kristijan Petelin

Cecil - Damir Klemenčić

Davison - Sven Jakir

Cecil - Matej Đurđević

Leicester - audicija

Redateljica - Anastasija Jankovska

Dramaturg - Elvis Bošnjak

Autor glazbe - Grisha Levchenko

Kostimografkinja - Marita Čopo

Scenografkinje - Marita Čopo i Anastasija Jankovska

Suradnik za scenski pokret - Damir Klemenčić

Oblikovatelj svjetla - Martin Šatović

Asistentica redatelja - Marija Klanac

Anica Tomić- Radni naslov " Klinci"- autorski projekt - Velika dvorana

Premijera predviđena za studeni 2023. godine :

radni naslov:

"KLINCI"

Autorski projekt redateljice Anice Tomić i dramaturginje Jelene Kovačić radnog naslova *Klinci* nastaje na temelju istraživanja seksualnosti mladih, fokusirajući se na pitanje maloljetničke trudnoće o kojem službena literatura raspravlja prije svega kao o javno-zdravstvenom problemu, jer su maloljetničke trudnoće u pravilu rizične, te su često odraz pomanjkanja seksualnog odgoja, kao i manjkavosti javnog zdravstvenog sustava. S druge strane trenutak u kojem ulazimo u svijet seksualnosti i prvih seksualnih iskustava često postaje i trenutak u kojem naša tijela i naša seksualnost, postaju političko pitanje. U vrijeme kada više nema tabua, pitanje intimnog nasilno postaje javno, gotovo dnevno politička tema o kojoj svi imaju svoje mišljenje. Intima mladih postaje sjecište političkog, crkvenog, školskog interesa, pri čemu se mladima oduzima pravo govora i svodi ih se na one o kojima se govori i raspravlja, one koje se usustavljuje i na neki način skandalizira, one u čije se ime donose odluke, ali ih se pri tome u to odlučivanje ne uključuje.

U dalekoj asocijaciji autorski projekt radnog naslova *Klinci* čuva sjećanje na Shakespeareove „klinge“ Romea i Juliju, dvoje četrnaestogodišnjaka koji su zbog svoje intime otišli daleko od bilo kakvih zabrana. Predstava prati priču mladog para čija prva seksualna iskustva vode trudnoći za koju ni jedno od njih dvoje nije spremno. Suočavajući se s odlukom o tome što u toj novonastaloj situaciji napraviti, dvoje mladih tinejdžera suočava se i s različitim reakcijama okoline za koje jednako tako nisu spremni. A kada u cijelu priču ulazi i pitanje abortusa krug nerazumijevanja i osude se još dodatno širi. Predstava *Klinci* tako ulazi u život mladih upravo kroz njihovu perspektivu, u trenutak koji će nepovratno utjecati na

njihove živote. Ona na neki način postaje generacijska priča o traženju prava na vlastiti izbor, kao i preuzimanju odgovornosti za njegove posljedice.

Kroz ovaj projekt pokušat ćemo postaviti pitanja zašto se Hrvatska još uvijek opire uvođenju seksualnog odgoja i zašto odbija javno raspravljati da je seks svakodnevno iskustvo maloljetnika o kojem je prije svega potrebno vrlo otvoreno razgovarati, ali ne kroz prizmu osuđivanja i skandaliziranja, nego kroz prizmu razumijevanja i podrške? Zašto se abortus svodi na dnevno-političko pitanje, a oduzima mu se dimenzija temeljnog prava djevojaka i žena da same odlučuju o svom tijelu? I zašto se u pravilu misli da djevojke i žene tu odluku donose olako i bez razmišljanja, te se njihova odluka preispituje na svim razinama?

Glumačka podjela bi osim Amande Prenkaj uključivala mlade glumce i glumice, studentice i studente glumačkih akademija koji bi bili odabrani na audiciji. Time bi se mladim, još neafirmiranim glumcima i glumicama omogućilo da steknu profesionalno iskustvo i da se predstave zagrebačkoj publici. Cjelokupni proces sastojao bi se od dva dijela: istraživačkog procesa i samog rada na predstavi. Istraživački proces sastojao bi se od detaljnog istraživanja teme kroz razgovore s mladima, razgovore sa stručnjacima, prikupljanje dokumentarnog materijala na temelju kojih bi nastao dramski tekst, kao i cjelokupni redateljsko-dramaturški koncept predstave. Rad na predstavi trajao bi dva mjeseca, a osim proba uključivao bi i razgovore sa stručnjacima iz područja kojima se predstava bavi, kako bi cjelokupni tim predstave stekao detaljan uvid u temu predstave i sve ono što ona sa sobom nosi, te kako bi u konačnici predstava doprinijela detabuiziranju tema seksualnosti mladih, maloljetničkih trudnoća i abortusa. Kao partnere ovog projekta vidimo svakako Ministarstvo zdravstva i Ministarstvo rada, mirovinskog sustava, obitelji i socijalne politike, ali i Ministarstvo školstva.

Autorski tim:

redateljica: Anica Tomić

tekst i dramaturgija: Jelena Kovačić

glazba: Nenad Kovačić

scenografija: Igor Vasiljev

kostimografija: Marita Čopo

glumačka podjela: Amanda Prenkaj i 6 mladih glumica i glumaca izabranih na audiciji

Kristina Grubiša- Autorski projekt " **Pseće selo**" – Velika dvorana

Premijera predviđena za travanj 2023. godine

Pseće selo / Razrada

Dogville. Maleno, osamljeno selo. Za razliku od gradova, ovdje se ljudi međusobno znaju: Dogville i njegovi stanovnici nisu samo jedni drugima susjedi, već zajednica. Danas, pojam sela se itekako idealizira: u kontrastu prema užurbanom ritmu grada u kojem se pojedinac može lako izgubiti u mnoštvu. Hladni kontakti, izoliranost i orijentiranost ka poslu i karijeri mnogima postaju preveliko opterećenje. Alternativa takvoj vrsti života suprotstavlja se život na selu: manje sredine percipiraju se kao toplijim, mjestima susretima koja su puna iskrene brige jednih za druge. Uz tu idealiziranu sliku primamljivim se još čini obnova kontakta i odnosa sa prirodom, kroz bavljenje poljoprivrednim i stočarskim poslovima ali i običnim uživanjem u prirodnoj raznolikosti koja je u gradovima toliko strana. Kao što sam prethodno napomenula, iako razlike na relaciji selo-grad postoje, selo se često u današnjem kontekstu prikazuje idealizirano. Kao bijeg od problema i rješenje mnogobrojnih frustracija koje proizlaze iz života u gradu. Dogville, film Lars von Triera iz 2003.g, bavi se pitanjem odnosa i života u takvim manjim zajednicama, tj. selu. Kroz prolog i 9 dijelova Trier polagano razotkriva slojeve takve sredine, čiji stanovnici nose iste probleme i potrebe kao i oni u gradu. Idealizirana slika sela se ruši.

Grace, glavna junakinja filma u Dogville dolazi kao stranac. Iako je stranac uvijek sumnjiv, stanovnici sela je prvotno prihvaćaju, a ona zauzvrat im se pokušava odužiti kroz raznorazno pomaganje. Iako prvotno odbijaju njezinu pomoć, vrlo brzo se njezini zadaci umnožavaju. Ujedno je za njom raspisana tjeranica, a osim policije za Grace tragaju i sumnjivi muškarci u skupim autima. Opravdavajući svoju blagonaklonost kroz rizik što je čuvaju, svaki stanovnik sela uskoro testira granice do koje može iskoristavati Grace. Čak i mladić, Tom, kojeg je iskreno zavoljela na samom kraju bude onaj koji je predaje tragačima. Ono što Tom nije znao je to da Grace nije odbjegla kriminalka, već kćer moćnog mafijaša koji nije htjela naslijediti svog oca u njegovim poslovima.

U razgovoru sa ocem ipak mijenja mišljenje: pse se ipak treba kazniti kad pogriješe inače će i dalje ponavljati svoje radnje. Ta odluka se odražava njezinom zapovijedi da se cijelo selo spali, a ona sama upuca Toma, preuzimajući ulogu oca.

Film moćno progovara o hipokritičnosti cijelog sela i njegovim stanovnicima, zlu koje je pritajeno i spremno se izraziti ukoliko za to ima priliku. Pitanje očuvanja rutine, ustaljenog reda bitnija su od pravde. Primjećujem da se Dalmacija često tretira jednako kao Dogville u medijima. Idilična sredina okupana suncem i svježim morskim zrakom. Iza takve slike, kao u Dogvillu, dalmatinska sela su nažalost puna sličnim primjerima i sudbinama, gdje ništa nije dovoljno "sveto" i bitno ukoliko može ozbiljno naškoditi ritmu zajednice.

Karla Leko, dramaturginja:

"Činjenica je da se stanovnici manjih mjesta oglašuju na ono što čuju iza tuđih zatvorenih vrata. U pokušaju da očuvaju privid sklada, odmiču glavu od društvenih problema karakterizirajući ih privatnima. Takvi mehanizmi često dovode do situacija o kojima, nažalost, čitamo u crnoj kronici. Zajednica, koja bi baš zbog svog malog broja članova trebala biti sigurno mjesto, okretanjem glave od problema postaje sukrivac u zločinu."

Sela u Dalmaciji uzimam kao osnovni primjer jer sam sama rodnom od tamo, ali vjerujem da situacija nije drugačija ni u drugim selima po Hrvatskoj. Predstavu sam zamislila kao autorski projekt, koji se inspirira Dogvillom kao bazom. Kroz rad sa glumcima i njihovim osobnim iskustvima, želja mi je otvoriti dijalog o problemima koje sela i manja mjesta imaju: koje su granice dopuštenog u takvim sredinama, granice slobode i izražavanja, i tko ih definira? I na što su sve spremni stanovnici, susjedi, učiniti - preko čega sve preći kako bi se njihova dotadašnja rutina osigurala?

Dramaturšku liniju Dogvilla bih promijenila na način da nije stranac - tojest strankinja Grace u filmu Dogville - ta koja želi pobjeći iz sela, nego jedna od "stalnih" stanarki sela. Ona u gradu vidi bolje mogućnosti, i idealizira grad. Stranac koji dolazi iz grada joj naizgled nudi vrstu bijega, ali ta ideja propada. Naša junakinja ostaje zarobljena u selo, zauvijek postajeći dio njega.

Ema Šunde, "junakinja":

"Rođena sam u Podgori, malom mjestu pokraj Makarske gdje sam živjela prvih 5 godina prije preseljenja u Zagreb no vraćam se iznova svako ljeto zbog rodbine koja je tamo ostala. Iako volim podgorsku prirodu i ona mi služi kao oaza mira od Zagreba i njegovog betona, osjećam veliko olakšanje što nisam živjela tamo dovoljno dugo da me svi znaju i da se zadovoljim s takvim načinom života. Fraza da i zidovi imaju uši, ovdje ne bi mogla biti predoslovno shvaćena. Mala naselja, daleko od umjetnosti i modernog života koja ovise o turizmu i koja su cijeli svoj život podredila tome da zarade što više novaca tijekom 3 ljetna mjeseca, razvila su u sebi čudan, katkad marginalan bioritam. Kao da su srasli s mjestom i prirodom od koje nisu učili o ljepoti života već im samo koristi kao mamac za turiste. Postali su bura i jugo i tamni luđački morski valovi. Ideja Dogville-a, tj. Trierov kazališni prikaz malog mjesta i otkrivanje 9 krugova pakla takvog naizgled bezopasnog naselja punog djece, zajedništva i jednostavnosti izrazito mi se svidio. Grace koja, kako joj i samo ime govori, graciozno obavlja sve

poslove koje joj susjedi nameću i onda kad njihove socijalne maske padaju i pretvaraju se u ljudska čudovišta koja je napastuju i iskaljuju se nad njom sve dok na kraju, shvativši kolosalnost događaja izvršenim na njoj, uz pomoć svog mafijaškog oca, ne odluči sravniti selo sa zemljom na kojem je sagrađeno. Kraj u kojem, bez obzira na moral i pravosudni proces, osjećaš zadovoljstvo gledajući kako sudbine zlih i ograničenih ljudi dobivaju što su i zaslužili."

Autorski tim:

Gumci:

Brojna lica filma bi suzila na par tipiziranih likova, koje bi gradila skupa sa samim glumcima:

mladić iz sela / Luka Knez

starac / Milivoj Beader

baka / Doris Šarić Kukuljica

Stranac / Marin Stević

prijateljica / Lara Nekić

junakinja / Ema Šunde

Ostatak autorskog tima:

produkcija: Igor Markić

scenografija: Matej Kniewald

kostimografija: Marijana Cigić

svjetlo: Martin Šatović

glazba: Nikola Krgović

dramaturgija: Karla Leko

Osim zanimljivog tekstualnog predloška film interesantno tretira i sam prostor sela. Film je snimljen u izrazito "kazališnom" prostoru, na sceni, sa ucrtanim oznaka kuća bez punih zidova. Selo je to u kojem svi doslovno sve vide, i sve čuju. Takvu konvenciju specifičnu za film voljela bih u drugom obliku prenijeti kroz kazališnu formu.

Matej Kniewald, scenograf:

"Scenografskom oblikovanju postavljanja filma Dogville na kazališnoj pozornici potrebno je zapravo pristupiti filozofski, odnosno kako u kazalištu postaviti komad koji se na filmu postavlja prema kazališnim principima. Osnovna ideja, koju je potrebno dodatno testirati, jest istražiti filmske principe u kazališnom kontekstu, i time zadovoljiti formu kazališta na filmu, odnosno filma u kazalištu. Postavljanje složene fiksne scenografske strukture na pozornici koja bi igrom svjetla dobivala potencijalnu vrijednost kadriranja (u filmskom kontekstu) na kazališnoj pozornici."

Jedan od glavnih motiva i simbola koje bih htjela iskoristiti su takozvane "maske srama", koje porijeklo imaju još od srednjeg vijeka. Napravljene od metala i u obliku različitih životinja (svinja, zeca, pasa) služile su kao kazna za pojedince koji bi na neki način smetali zajednici: poput brnjica spriječavale su govor, a svojom težinom onemogućavale potpuno slobodno kretanje. Ujedno je to i direktna poveznica sa samim filmom, u kojem selo na Gracein vrat stavljaju metalnu strukturu povezanu na metalni kotač kako ne bi mogla pobjeći iz sela. Nemogućnost govora oblik je učinkovite cenzure, koje je prisutna i danas, ali ne u takvom doslovnom obliku.

Glazba u predstavi bi bila komponirana prema motivima i glazbalima dalmatinskog podneblja. Inspiracija proizlazi iz folklornih formi, koje se sudaraju sa suvremenim ritmom. Nikola Krgović (N/OBE), član kolektiva VOLTA pri radu na takvim projektima već ima prethodnog iskustva, i u svojim radovima često koristi mjere preuzete iz folklor. Taj tradicijski aspekt konceptualno se nadovezuje na sliku sela: "Bolje da umre selo nego običaji".

N/OBE soundcloud i prijašnji radovi:

Lana Barić : **Ubio sam Almu** - polukružna dvorana

Premjera predviđena za 8. ožujak 2023. godine

redateljica i izvođačica: Lana Barić

FEMICID I OSOBNA MOTIVACIJA

Ubio sam Almu Monike Herceg je monodrama o femicidu. Ne znam je li u kazalištu ikada itko tematizirao femicid, ali ako ne - mislim da je konačno vrijeme da se to dogodi i to 08.03.2023, na Dan žena.

Femicid je rodno uvjetovanje nasilje najčešće od strane bliske muške osobe. Kao i nakon svih dosadašnjih slučajeva femicida, a koji posljednjih godina u Hrvatskoj eskaliraju, i najnovije ubojstvo 20-godišnje djevojke Lucije iz Našica koju je u sačekuši u noći u parku usmrtio bivši partner, brzo pada u zaborav. Ulazi u statistiku samo još jedne tragedije i gubitka života. Ove godine je ona porazna - riječ je o devetom ubojstvu žena i djevojke kojima su život oduzeli bivši ili sadašnji partneri ili supružnici ili sinovi. Nasilnik stječe kontrolu i moć nad partnericom na način da joj narušava autonomiju i samopoštovanje i to između ostalog i zastrašivanjem, prijetnjama i/ili ponižavanjem. Istraživanja su pokazala da prisilna kontrola često prethodi fizičkom nasilju. Da bi došlo do toga da prisilna kontrola postane kazneno djelo, prvo treba biti prepoznata kao takva. Kod nas se često ni fizičko nasilje u partnerskim vezama ne prepoznaje, niti prijavljuje. Onda nije za očekivati da će prisilna kontrola biti lako prepoznata niti od žrtava, a još manje od institucija. Dakle, prvo treba početi javno govoriti i pisati o tome, raditi na promjeni svijesti u nadi da će se to reflektirati u zakonima. I zato ova predstava. Ovo je tema koja mene osobno izuzetno boli i o kojoj se na našoj kulturnoj sceni govori malo ili nikako. Upravo zato, kao redateljica i izvođačica, imam potrebu na pozornicu postaviti ovaj komad, shvaćajući to istovremeno i kao dužnost s obzirom na svoje polje djelovanja i prostor koji imam, ali i kao građansku odgovornost. Da se ne zaboravi. Da se nikada ne zaboravi.

S obzirom na to da sam stalno zaposlena u Hrvatskom narodnom kazalištu, često ne mogu utjecati na repertoar koji radim. Moja suradnja s Teatrom &TD datira još iz 2007. godine i od tada kontinuirano i uspješno surađujemo. Teatar &TD je mjesto gdje sam se uvijek osjećala dobrodošlom i slobodnom raditi predstave koje me se tiču i kroz koje progovaram o temama koje me tište i polukružna dvorana Teatre &TD u kojoj sam toliko puta već igrala dosad je idealno mjesto za ovu monodramu.

KONCEPT I TIM

'Ubio sam Almu krik je o našim krhkim ženskim životima i sve češćim femicidima koje čak, kako ih je sve više, normaliziramo i nerijetko ni ne trepćemo. Pitanja nasilja, svih vrsta, za mene su najbitnije pitanje našeg vremena i duboko sam uvjeren da je to pitanje ono koje je potrebno riješiti da bismo došli na drugi civilizacijski nivo, da bismo evoluirali na mnogim razinama'

Monika Herceg

S obzirom na to da se radi o monodrami, prostor za djelovanje je zaista velik. To istovremeno može biti i ogromna zamka, ali meni predstavlja veliki izazov jer se i sama monodramom bavim po prvi put u životu. Ono što mi je jako bitno u svakom projektu koji radim jest tim suradnika - ljudi kojima se okružiš su baza i *Almu* će zajedno sa mnom raditi Monika Herceg kao moja asistentica, ali i kao autorica teksta na kojem će se po potrebi još raditi tijekom procesa, dramaturginja Jelena Kovačić, glazbenici Alen i Nenad Sinkauz, suradnik za pokret Pravdan Devlahović te autor projekcija Ivan Marušić Klif. Moram naglasiti da smo svi osim Pravdana već radili zajedno na predstavi *Gdje se kupuju nježnosti* čiji je tekst također napisala Monika i koji je pobijedio na HNKovom natječaju za suvremeni dramski tekst. Kako smo zaista sjajno surađivali, nema smisla mijenjati tim koji dobiva, jer funkcioniramo izvrsno. Uz njih su tu još i kostimografkinja Nika Čuić te scenografkinja Andrea Lipej, talentirane mlade umjetnice s kojima sam radila na drugim projektima i kojima želim dati podršku na njihovim početcima, kao što će one biti i meni na ovom projektu.

Prostor polukružne dvorane nudi brojne mogućnosti zbog svoje specifične arhitekture i visine. Uvijek sam voljela neobične lokalitete, pogotovo kad je kazalište u pitanju, a polukružna dvorana &TDa je pravi dragulj po tom pitanju. Monikin tekst sam po sebi je poetičan, emotivan, snažan i vrlo izvedben

tako da ću predstavu koncipirati kao čvrsto utemeljen performans na svim nivoima. S lijeve strane od ulaza bit će postavljeno nešto nalik na penjački zid, a sa stropa će visjeti svila - kanim iskoristiti prostor do maksimuma i mislim da je što se pokreta tiče Pravdan idealan izbor, jer mi je bitna simbioza riječi, prostora i pokreta i to je ono što želim istražiti, vidjeti koje su mogućnosti i opcije. Polazim od asocijacije hodanja po rubu te uzrečice - život joj visi o niti. Upravo o tome se radi. Kao što sam objasnila u motivaciji, put do femicida je vrlo često popločan manipulacijom i verbalnom agresijom te kontrolom i već je tad život žene u opasnosti. Mislim da Monikina poetičnost teksta savršeno podcrtava upravo to i neću se libiti takve vrste bukvalnosti s obzirom na to da će ona predstaviti dodatnu dinamiku, energiju i promjenu predznaka u odnosu na tekst. Ideja je da cijelo vrijeme imam mikrofon (bubicu) i da jedan glazbenik izvodi elektronsku glazbu uživo, što će u mom slučaju biti Nenad Sinkauz. U toj sinergiji izvedbenost Monikinog teksta dolazi do izražaja na najbolji način, što smo već testirali na *Nježnostima*, ali kod *Alme* dižem to na drugu razinu s obzirom na to da sam sama i da će pokret biti izuzetno bitna instanca u ovoj predstavi. Za sam kraj izvest ću obradu pjesme Janelle Monae *Say Her Name* i izgovoriti imena i inicijal prezimena svake žene nad kojom je izvršen femicid u posljednjih 10 godina. Također, u ovu izvedbu plan je uključiti i mali zbor od 9 žena. Pjesmu će pratiti projekcije imena na zidovima polukružne dvorane koje će ići na svakom zidu i do samog vrha. Ovo je inicijalni koncept koji ću razvijati na probama sa svojim suradnicima. Tom se putovanju radujem iako će biti emotivno iscrpljujuće, ali svi skupa osjećamo da je izuzetno bitno i važno.

GALERIJA SC

Galerija SC i u slijedećoj godini nastavlja biti poveznica između novih generacija i onih koji su se već afirmirali na umjetničkoj sceni. Kontinuitet se nastavlja i u suradnji s Akademijama u Zagrebu i Splitu, a ove godine poseban je naglasak na afirmiranje prostora Studentskog centra i izvan Galerije s radovima Ane Opalić u Francuskom paviljonu, međunarodnim istraživačkim projektom o MM-u, u MM-u. Projekt *Oni dolaze...* već više od deset godina omogućava prva izlagačka, ali i suradnička te produkcijska iskustva umjetnicima mlađe generacija.

Galerija SC 2023.

- Danijel Žeželj
- Domagoj Burilović
- Maša Barišić
- Mihael Giba (kustosica Mirna Rul)
- Nela Hasanbegović
- Tomislav Hršak
- Niko Mihaljević
- Toni Meštrović
- Matrice: Zvuk II
- SLIKARSTVO I MOGUĆNOSTI SLIKE: GENERACIJA 2022. izložba diplomskih radova studenata odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu

- Toni Mijač – tavan
- Ivana Pašut i Lucija Žuti – performans
- Marko Marković – performans
- Transpozicija_ arhitektura & film - radionica
- Zone Collective – izložba u MM Centru

Oni dolaze...

- Anamarija Kvas i Manuela Košević
- Andrea Taraš
- Noa Geras
- Marieta Vulić
- Matej Vuković
- Matija Smuk

Kiosk

- Marlen Ban
- Jelena Petric
- Sanda Črneč

Francuski paviljon

- Ana Opalić

Izložbe u Galeriji SC različitog su trajanja ovisno o formatu te su grupne izložbe otvorene tri tjedna dok su izložbe mladih autora najčešće u trajanju od tjedan dana što omogućuje idealni omjer realizacije. Otvorenja na različitim lokacijama često se planiraju na isti dan što omogućava publici da vidi više programa odjednom, a umjetnicima osigurava veću vidljivost. Ciklus Oni dolaze... prepoznat je kao format izlaganja još neafirmiranih umjetnika te je odlično popraćen u medijima.

FILMSKI PROGRAM

Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu raspolaže trima dvoranama predviđenim i opremljenim za prikazivanje filmova. To su: SKUC Forum (kapacitet: cca. 320 sjedećih mjesta) s adresom Jarunska 2, zatim MMC (kapacitet: cca. 100) i SC (kapacitet: cca. 1070), oba na Savskoj cesti 25. U potpunosti bi se projekcije održavale samo u izuzetnim prilikama (premijere, festivali i slično), dok bi se u prvim dvjema odvijao redoviti filmski program.

Program kina SKUC sastojao bi se od projekcija biranih filmova recentne produkcije, koji su uglavnom već prikazani u kino repertoaru, no ovdje bi prvenstveno studenti, a potom i svi ostali zainteresirani, imali priliku pogledati propuštene filmove po znatno povoljnijoj cijeni od uobičajene u zagrebačkim kinima (20 kuna, odnosno 2.65 €). Projekcije bi se najvjerojatnije održavale samo vikendom, s tim da bi se repertoar mijenjao u dvotjednom ritmu. Tendencija intenziviranja ovog programa realizirat će se u ovisnosti o interesu publike, odnosno posjećenosti projekcija.

U Multimedijском centru prikazivali bi se uglavnom igrani, ali i dokumentarni filmovi nešto manjeg komercijalnog potencijala, ali vrlo zanimljivi probirljivijoj filmskoj publici. Ovaj program ćemo održavati u tempu od dvaput tjedno (utorkom i četvrtkom) uz cijene ulaznica od 15 kn (1.99 €).

Osim redovitog filmskog repertoara u dvoranama Kina Forum, MM centra i Kina SC, planiramo održati i projekcije nekih tematskih filmskih ciklusa, poput suvremenog hrvatskog filma, u sklopu kojega bismo prikazali izbor filmova recentne domaće produkcije, uz prisustva autora i/ili članova ekipe i glumaca. Istaknuto mjesto u programu imat će premijere hrvatskih filmova, od kojih su neke već planirane i preliminarno dogovorene ("Punim plućima", "Bosanski lonac", "La predstava").

Filmski program SC-a već se profilirao tzv. "off mainstream" filmovima za izbirljiviju publiku, tj. izbjegavanjem holivudskih hitova, čime odudara od uobičajenog repertoara zagrebačkih kino dvorana. Sukladno tome, i ciklusi kakve kanimo realizirati pripadali bi istoj kategoriji, dakle visoko kvalitetnih, ali ne nužno i komercijalno uspješnih filmova. Time se ispunjava i vrlo važna edukativna komponenta, s obzirom da studentska populacija čini našu primarnu publiku.

GLAZBENI PROGRAM

Glazbeni program Studentskog centra odvijat će se na brojnim interijernim i eksterijernim lokacijama kojima SC raspolaže, ali ključna je dvorana Pauk u sklopu SKUC-a, odnosno Studentskog doma Stjepan Radić, koju treba što prije osposobiti. U tom cilju prijavili smo se na Javni poziv Ministarstva kulture i medija RH za opremanje dvorane adekvatnim ozvučenjem, čije rezultate još uvijek čekamo.

Problem s kojim sam se suočio prilikom stupanja na funkciju voditelja glazbenog programa SC-a je nepovoljna činjenica da se redoviti glazbeni program već godinama ne održava, odnosno nedostatak kontinuiteta, što ima očite posljedice. Revitalizaciju koncertnog programa vidim kao nužnost koju treba ostvariti što prije, čim se stvore infrastrukturni preduvjeti.

Program koji planiramo je vrlo širokog raspona, od klasike i jazza do popularne glazbe svih žanrova i stilova. Između ostalih, institucija s kojom smo uspostavili suradnju je Muzički biennale Zagreb, s kojom smo već dogovorili izvedbe u travnju sljedeće godine, kada će se ta manifestacija održati.

Nadalje, uspostavili smo inicijalnu komunikaciju s brojnim raznorodnim domaćim izvođačima, koji su također iskazali interes za suradnju. Nadamo se što bržem rješavanju problema logističke naravi, kako bismo što prije započeli s kontinuiranim radom, tj. vraćanjem SC-a na kartu značajnih koncertnih prostora u gradu i državi, gdje je nekada zauzimaao istaknuto mjesto.

RADIONICA FILMA ZA STUDENTE

SADRŽAJ PROGRAMA

Smišljanje, snimanje i montaža filmskih vježbi; predavanja, razgovori s autorima; filmske projekcije.

OPIS PROGRAMA

Namjera je ovoga projekta svim zainteresiranim, prvenstveno studentima, omogućiti uvid u proces nastajanja audiovizualnog autorskog djela. Dakle, polaznici ove Radionice će uz mentorstvo voditelja, u praksi, proći kroz sve faze nastanka filma, raznih rodova, vrsta i žanrova. Rezultat njihovog praktičnog rada biti će kratki (≈ 1 min.) filmovi, igrani, dokumentarni, animirani, ... ovisno o afinitetima polaznika. No, radionica će ponuditi i teorijsku, povijesnu te drugu raznovrsnu edukaciju o filmu.

Voditelj radionice Tomislav Fiket, uz asistenciju Zvonimira Rumboldta, s polaznicima će osmisliti i realizirati spomenute filmske vježbe (ideja, scenarij, knjiga i plan snimanja, glumačke upute, snimanje, montaža, post-produkcija).

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PREDLOŽENOG PROGRAMAMA

Polaznici će, ciljamo dakle, tijekom tridesetak-četrdesetak dana (ovisno o raspoloživim terminima voditelja i predavača te prilagođeno dogovoru s polaznicima), raditi na realizaciji filmskih vježbi, drugim riječima na primjeni znanja koja će im (u teorijsko-razgovorno-pokaznim kolegijima) pokušati transferirati voditelji i nabrojani predavači.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Uz kuriranje i mentorstvo voditelja polaznici će praktično i izravno sudjelovati u svim fazama nastanka filmskih vježbi. S količinom i načinom udjela ovisnom o vlastitom afinitetu, kako onom rodovskom (žanrovskom), tako i ovisno o sklonosti pojedinom poslu (scenarist, redatelj, montažer, snimatelj, ...). Dok će profesionalno supervizirano usmjeravanje voditelja i predavača - poticati i korigirati kreativne potencijale i zanatska umijeća samih polaznika.

Kao dogradnja tako zamišljenoj aktivnosti zamišljena su predavanja i razgovori (vodeći računa o interaktivnosti) koji će biti stanoviti sažeti uvodi u karakteristike i odrednice pojedinih audiovizualnih vrsta. Ali i neposredno preneseno znanje i iskustvo o umijećima režije, pisanja scenarija, snimanja, ... i svih drugih zanatskih vještina potrebnih za nastanak filma. I to od strane predavača koji su dokazano uspješni u svome poslu.

Pokazne projekcije, koje će se organizirati sukladno opisanom programu, također su važan segment cjelovitog metodološkog pristupa koji će polaznicima, studentima ali i svim drugima zainteresiranima, ne samo pružiti mogućnost za samostalno kreativno bavljenje filmom, nego i za kritičko-analitički odnos prema filmu i drugim audiovizualnim sadržajima.

METODE KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI

Interaktivnost je temeljni metodološki pristup poučavanja, učenja i rada ove radionice – škole.

KORISNICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM, BROJ I STRUKTURA

Ovaj program posebno će voditi računa da bude prisposobljen, prvenstveno, potrebama i interesima studenata koji imaju potrebu saznati nešto više o procesu nastanka audio-vizualnog djela. Obzirom da je SC stožerno mjesto skrbi o životnom i kulturnom standardu studenata, potencijalni broj ciljanih korisnika premašuje brojku od 60000, populacije koja je i dobno, i interesno, i obrazovnim statusom – najveći konzument kulturnih sadržaja. No, obzirom na ograničenost kapaciteta za izvođenje programa ove vrste, broj polaznika ovom prilikom planiran je na najviše njih 20 po grupi.

OČEKIVANI REZULTATI

Objedinjene, sve će aktivnosti ove Radionice imati za svrhu polaznicima dati temeljna teorijska znanja (medijske teorije, filmski jezik, ...) i osnove praktičnog umijeća. Očekivano, to će rezultirati stjecanjem neposrednih stvaralačkih i radnih iskustava korisnih za bavljenje filmom, ali i doprinijeti razvoju medijske kulture. Kako među onim studentima čije studiranje nama izravne srodnosti s medijskim

oblikovanjem (nego im je želja tek steći nešto više upućenosti u svoju hobističku sklonost), tako i među onima koji imaju namjeru upisati neki upravo takav studij.

PLANIRANO MJESTO I VRIJEME ODRŽAVANJA PROGRAMA

Ovaj program odvijat će se (ovisno o interesu) u više navrata tijekom cijele akademske godine 2021/22. u prostoru MM Centra, Savska 25, Zagreb.

MM CENTAR

FILMSKA I AUDIO-VIZUALNA DJELATNOST – MEDIJSKI PROGRAM

Programski, cjelogodišnji projekt MM Centra SC, obuhvatio bi tridesetak najznačajnijih hrvatskih umjetničkih imena iz područja eksperimentalnog filma i videa (I.L. Galeta, D.Martinis, S.iveković, I.Martinac, Z.Mustać, P. Fradelić, B.Poljak, S.Fradelić, T.Dabo, T.Meštrović, I.Kuduz, S.B.Narath, D.Oki, V.Knežević, N.Mustapić, T.Golić, T.Gotovac, G.Trbuljak, S.Sterle, J.Bubaš, T.Čuveljaki dr.) Navedeni su autori ostavili iznimno važan estetski trag na području medijske umjetnosti, alternativnog filma i videa, u našoj sredini. Štoviše njihov je rad, međunarodno priznat, o tome svjedoče informacije o sudjelovanju na raznim svjetskim festivalima, smotrama, uglednim muzejima, specijaliziranim medijskim institucijama i td. Program bi se također orijentirao prema mlađim autorima eksperimentalnog filma i videa, što bi moglo doprinijeti boljem uvidu u povijesna i recentna medijska filmska i video kretanja. Program je koncipiran oko raspoloživih autora, njihovih samostalnih nastupa kao i međusobnih kompilacija njihovih radova postavljenih u određeni estetski koncept.

Uzimajući u obzir činjenicu kako je MM Centar SC, prvi multimedijalna Centar osnovan u našoj državi (uključujući i ex. državu) i od 1976. sustavno se bavi medijima u umjetnosti, kao i multimedijalnim izvedbama, performansima, umjetničkim istraživanjima, akcijama i sl. i po tome je prepoznat i izvan granica RH. Posebna pozornost se pridaje značaju eksperimentalnog filma i videa, i na tom planu MM Centar je realizirao više tisuća programa, po mnogo čemu originalnih i tako pružio uvid u suvremena umjetnička kretanja. Povezan sa inozemnim centrima, kulturnim predstavnicima stranih zemalja, stacioniranih u Zagreb, te je uz njihovu pomoć promovirao inozemnu umjetnost u našoj sredini, istovremeno je organizirao niz programa hrvatskog eksperimentalnih filma i videa u vodećim medijskim centrima poput New Yorka, Oxforda, Londona, Rotterdama, Amsterdama, Karlsruhea, Beča i td. Na zagrebačkom području kao ina području RH, postoje tek poneki centri nastali inicijalno nakon osnivanja MM-a, i uz njegovu svestranu podršku. Postoje i festivali eksperimentalnih filmova po uzoru na djelatnost MM, kao i emisiji o ex. filmskoj umjetnosti i videu koja je svojedobno emitirana na HRT, po uzoru na aktivnost MM Centra SC. Unatoč poteškoćama, organizacijskim, financijskim, zauzima jedinstveno mjesto na kulturnoj karti glavnoga grada, i dalje nastojeći providite osnivačke smjernice.

Medijsko-istraživački program sastoji se od istraživačkog rada, izložbe, predavanja, filmskog i video prikazivanja o programima MM Centra SC, preciznije, urbanih akcija koje je Centar provodio 70-ih i 80-ih godina na području grada Zagreba. Višegodišnje arhivsko i audio-vizualno istraživanje provode dvije kustosice/kuratorice suvremene medijske umjetnosti iz inozemstva, Amsterdama, Megan Hoetger i Kirila Cvetkovska (uz asistenciju voditelja MM-a, Ivana Paića). Istraživanje urbanih akcija temelji se na estetskim rezultatima urbanih akcija kao i na političkom angažmanu akcija kao i voditelja MM Centra. Sažeto, intervencije u svakodnevna tadašnja zbivanja nalaze svoj razlog u demokratskoj prikazivačkoj i predstavjačkoj politici. Naime, tih godina, umjetnost biva dostupna i u prostorima koji za njenu prezentaciju, nisu predviđeni, a to su vanjski otvoreni prostori, ulice, trgovi, parkovi, i ostale zabačene gradske lokacije. MM Centar je prvi u našoj sredini od akcije „Znak“, 1978. godine, održane na centralnom zagrebačkom trgu, provodio akcije poput svjetski poznate američke grupe Fluxus. Jednim dijelom, MM centar provodi akcije, ekološkog širenja svijesti, što je također, prvi pokušaj na ovim prostorima da se tom fenomenu zagađenosti/polucije konstruktivno suprotstavimo s tada, novim fenomenom ekologije i naglašavajući njenu važnost u perspektivi. Akcije koje će u svom medijskom laboratoriju biti obrađene su: Akcija „Znak“, 1978., više autora, „Slika na staklu“, autor: Goran Trbuljak, 1978., „Kino za balkone“, autor: Ivan Ladislav Galeta, 1978-1982., „Bilježenje bioritma“, autor: Željko Kipke, 1978., „Multivision“, autor: Vladimir Petek, 1978., „Napuštena motorna vozila na području grada Zagreba., foto-natječaj, autor“, I.L. Galeta, 1980.; „Vlak na filmu“, autor: I.L. Galeta, 1977-78.,

akcija „100“ , autor: Tomislav Gotovac, 1979, akcija „Plakat“ autori: V. Gudac, V. Dorogi, N. Pepeonik i dr. 1979-81., „Svjetla Novog Zagreba“, autor: Nicholas Crocomp, 1979. i td. Program naslovljen „Medijsko istraživanje urbanih akcija MM centra iz 70-ih i 80- godina 20. stoljeća“, edukativno-informativnog oblika, uključuje filmsko i video prikazivanje, prezentaciju dija-pozitiva, kompjutersku animaciju, izložbu fotografija i uvid u medijske kolumne nastale povodom intervencija u svakodnevni život stanovnika Zagreba, kao i predavanje o razlozima za provedbu akcija i efekt istih. Cijela se programska manifestacija odvija u dva kulturna prostora kulture grada Zagreba, MM Centru SC i Galeriji SC. U realizaciji i podršci programa sudjeluju i inozemne institucije.

Način izvođenja programa Program MM Centra izvodi se na način da se prethodno obavijesti uglavnom ciljane publika kojoj se potom u obliku uvodnih komentara, predavanja, prikazivanja, postavljanja izložbe i/ili instalacija, nakon završenog program u formi razgovora približava pojedino filmsko, multimedijско i video područje suvremenog umjetnosti. Istovremeno MM centra SC pruža uvid u sve značajne kinematografske umjetnički orijentirane pravce poput talijanskog neorealizma, poljskoga crnoga vala, francuskog novog vala i td. Programi koje se ostvaruju nalaze se u području, filma, video umjetnosti, medijske umjetnosti i performansa. Ciljevi koji se postižu Programski ciljevi su vezani uz nadopunu obrazovnog sustava koji se odvija na zagrebačkim akademijama, koje radi pojave novih umjetničkih pravaca nemaju mogućnosti promptno reagirati na informiranju i stručnom objašnjavanju istih pravaca. MM Centar SC sustavno formira informacije, potom ih u adekvatnim tehnološkim uvjetima približavaju auditoriju/odnosno gledateljstvu. Raznolikošću programa publika je animirana da sudjeluju u njegovom odvijanju na području videoarta, filmske umjetnosti ali i pri izradi scenarija za filmove u formi radionice. Metode kojima se program izvodi S obzirom da se radi o relativno nepoznatim filmskim i medijskim umjetničkim radovima, najprije je važno osmisliti načine i metode prezentacije. Pri tome što je također bitna programska stvar, selektirati osobe koje odlično poznaju umjetničke i medijske pravce, pridodati njihovo aktivno prisustvo autorima program, pa onda način predavanja i terminološke jednostavnosti, uz masu primjera poput slajd-projeksija, konvencionalnih projekcija, emitiranja, PowerPointa i drugih suvremenih alata – pojasniti i pobliže označiti pojedino art područje sve u svrhu stjecanja osnovnih saznanja o medijima. Korisnici obuhvaćeni programom Publika, odnosno aktivni posjetitelji programa MM-a su uglavnom studenti zagrebačkog Sveučilišta, iako je prostor otvoren i drugim zainteresiranim građanskim licima. Programska aktivnost je nekomercijalnog karaktera, ulaz je slobodan, osim u slučaju kada se organiziraju ciljane radionice. Na godišnjoj bazi, programe MM Centra prati oko 1000 zainteresiranih osoba, što se tiče umjetika u programu 2023. godine biti će ih oko (10) deset osoba. Očekivani rezultati Ono što se opravdano očekuje od strane organizatora u odnosu na publiku je povećana informiranost o pojedinim medijskim područjima, video arta, filma, foto i video-instalacija kao i prošireno znanje o umjetnosti u cjelini i samim time povećana edukativna razina studenata odnosno zainteresiranih lica. Samim time MM Centar se profilira u mjesto izvedbe orijentirano isključivo kao informativnoedukativnoj bazi, odnosno svrsi zbog koje je i osnovan daleke 1976. godine.

32. DANI HRVATSKOG FILMA

ZAGREB, 14.-18. SVIBNJA 2023.

O Danima hrvatskoga filma

Dani hrvatskog filma tradicionalno se smatraju smotrom najboljih novih domaćih kratkih i srednjometražnih igranih, dokumentarnih, eksperimentalnih, animiranih i namjenskih filmova koja od 1992. godine nudi uvid u kvalitetu i raznolikost naše kinematografije na svim razinama – onoj prvih profesionalnih, pa i studentskih radova, kao i na onoj etabliranih zvijezda. U posljednjim godinama DHF, međutim, nije više tek jedno od najranijih ishodišta bujajuće hrvatske scene filmskih festivala, već i dinamično slavije sedme umjetnosti izrazite relevantnosti. S obzirom na recentno žanrovsko i rodno bogatstvo hrvatskog kratkometražnog filma, koji nije više tek demonstracijski poligon budućih redatelja i redateljica dugometražne forme, već samosvojna umjetnička vrsta ovjenčana nizom

međunarodno relevantnih nagrada, njegova prezentacija u sklopu DHF-a postaje jednom od ključnih točaka praćenja inspiracija i smjera razvoja domaće kinematografije.

DHF danas dakle, uz pogled u filmsku baštinu u retrospektivnim programima, kinematografije drugih zemalja u tematskim cjelinama, uz izložbe, okrugle stolove, masterclassove, radionice i promocije ključne za očuvanje filmološke i filmsko kritičke struke te filmskog profesionalizma, kao i uz kulturno zabavni sadržaj, predstavlja prije svega filmsku avangardu u širem smislu – sadašnjost i budućnost hrvatskoga filma u opuštenom okviru ljetnog druženja, gledanja i razgovora koji privlače sve generacije.

Koncept festivala

Od svog utemeljenja 1992. godine, Dani su prošli razne faze svog postojanja, i već se nekoliko godina zapravo nalaze na prekretnici i pomalo, traže svoj identitet u novostvorenom audiovizualnom okolišu, poplavi raznorodnih filmskih festivala koji, htjeli mi to priznati ili ne, malo pomalo „umanjuju“ važnosti Dana kao mjesta za premijerno prikazivanje filmova i njihovo predstavljanje publici. Nažalost, u 2020. i 2021. godini, zbog pandemije korona virusa, festival je održan u rujnu. Usprkos svemu, Dani ostaju jasno opredijeljeni i predani svom cilju, kako je zapisano u Pravilniku o radu Vijeća DHF-a – „nacionalna su kulturna manifestacija kojoj je svrha predstaviti, promicati i vrednovati u ravnopravnom natjecanju godišnju produkciju kratkometražnog i srednjemetražnog (igranog, dokumentarnog, animiranog, eksperimentalnog i namjenskog) filma, kao i dugometražnu produkciju svih navedenih kategorija, osim igranog filma.“

Danima hrvatskog filma upravlja Festivalno vijeće, koje čine predstavnici institucija osnivača i to: Akademija dramskih umjetnosti, Hrvatsko društvo filmskih kritičara, Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatski filmski savez, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatska udruga producenata, Hrvatska udruga filmskih snimatelja i SC Zagreb. Vijeće Dana hrvatskog filma izabire organizatora, odnosno, izvršnog organizatora, s obzirom na to da Dani hrvatskog filma nisu pravna osoba, koji zatim organizira Dane. Organizator Dana hrvatskog filma od 2023. godine ponovno je Studentski centar Zagreb.

Program DHF-a

Kao i zadnje tri godine, za svaki filmski rod bit će izabran po jedan selektor, koji će iz filmova koji se prijavljuju putem festivalske web stranice, napraviti izbor filmova koji će se prikazati na festivalu. Selektori će putem linkova gledati sve filmove javno prikazane između dva izdanja Dana hrvatskoga filma, kao i sve premijerne naslove prijavljene po objavljivanju pozivnog natječaja. Selekcijom koordinira posebno zadužena osoba koja nije član selekcijske komisije, a zadaća joj je, i „nagovarati“ producente i autore koji su se oglušili na poziv za prijavu filmova, da to naknadno učine. Svakako, voljeli bi da AV vijeće HAVC-a uvede kao ugovornu obavezu hrvatskim kratkometražnim filmovima, da su obavezni se prijaviti na Dane (ne nužno premijerno) kao što je to slučaj sa dugometražnim filmovima i Pulom. No svjesni smo da za tako nešto Dani bi se prvo trebali značajno organizacijski ustaliti.

Namjera nam je za selektore birati dokazane i cijenjene filmske profesionalce, koji su upućeni u suvremeni hrvatski film, a i sami su autori ili aktivno sudjeluju u filmskoj sceni. Kroz tako selektirani program Dani će prikazati presjek najboljih filmova kratkometražnog, srednjemetražnog i dugog dokumentarnog filma u 5 dana, kroz više projekcija dnevno, podijeljenih u projekcijske cjeline po rodovima. Članove žirija predložiti će članice festivalskog Vijeća, koji se biraju iz redova uglednih filmskih djelatnika, autora i producenata.

Nagrade DHF-a

Od pokretanja Dana hrvatskoga filma početkom 1992. do 29. izdanja festivala 2020. godine, utemeljiteljska nagrada „Oktavijan“ Hrvatskog društva filmskih kritičara za najbolja ostvarenja u svim filmskim rodovima (igrani, animirani, dokumentarni, eksperimentalni i namjenski film) bila je i najprepoznatljivija nagrada Dana hrvatskoga filma. Odlukom kritičarskog ceha, koji je odlučilo emancipirati svoje nagrade, Oktavijan se više ne dodjeljuje na Danima hrvatskoga filma, kao ni druga kritičarska priznanja (Zlatni Oktavijan, nagrade Vladimir Vuković za najboljeg kritičara). Cijela tri desetljeća na Danima je ipak opstala nagrada *Glasa koncila „Zlatna uljanica“*, koja je uz priznanja strukovnog žirija uvedena 1996, te nagradu „Jelena Rajković“, jedna od tradicionalnih nagrada manifestacije.

NAGRADE DANA HRVATSKOGA FILMA

Dodjeljuje ih tročlani službeni žiri za najbolji film festivala (Grand prix) te za najuspjelije kreativne (strukovne) prinose u posebnim kategorijama (režija, scenarij, gluma, montaža, glazba, kamera, manjinska koprodukcija). Grand prix uključuje novčanu nagradu kao poticaj za daljnji rad. Diskrecijsko je pravo žirija dodijeliti i posebna priznanja u svakoj od predviđenih kategorija, a u konzultaciji s direktijom festivala razmotriti te javno istaknuti i umjetničke doprinose koji se nisu posebno vrednovali te predložiti dodjelu nagrade u novoj kategoriji.

NAGRADA „ZLATNA ULJANICA“

Ulje u biblijskoj tradiciji označava izabranost, spoznaju, radost, sredstvo za uljepšanje života. Uljanica pak, po zamisli *Glasa koncila* kao utemeljitelja i dodjelitelja nagrade, znak je svjetla koje prolazi iz ulja, tj. izabranosti, spoznaje, radosti i ljepote. *Glas Koncila* tom nagradom želi upozoriti na filmsko ostvarenje koje, po ocjeni žirija, bolje i prepoznatljivije od drugih promiče pozitivnu poruku, tj. etičko svjetlo u aktualnom času života.

NAGRADA „JELENA RAJKOVIĆ“

Utemeljena 1999. u spomen na prerano preminulu redateljicu Jelenu Rajković, čiji su studentski i prvi profesionalni filmovi obilježili Dane hrvatskoga filma, nagrada dodjeljuje Društvo hrvatskih filmskih redatelja najboljem redatelju/redateljici u dobi do 30. godina.

NAGRADA ZA ETIKU I LJUDSKA PRAVA

Dodjeljuje se od 2015. godine kao priznanje filmu koji na najkreativniji i najtransparentniji način promiče ljudske vrijednosti i ljudska prava, zagovarajući društvo pluralnih identiteta i opredjeljenja te toleranciju prema *drugima* i drukčijima.

NAGRADA PUBLIKE

Dodjeljuje je publika najboljem filmu u natjecateljskom programu. Nagrada se ne mora dodijeliti ako direkcija festivala procijeni da, zbog dozvoljenog broja gledatelja na festivalskim projekcijama uslijed pandemije covid-19, publika neće moći pratiti festival bez ograničenja broja gledatelja.

Mjesto i vrijeme održavanja 32. DHF

32. Dani hrvatskoga filma održat će se od 14. do 18. svibnja 2023. u Zagrebu. Sredina svibnja pokazala se jedinim slobodnim i održivim ljetnim terminom u kojem posjet neće ugrožavati konkurentske manifestacije usmjerene na sličnu publiku (poput In Musica ili Animafesta), koje se obično održavaju početkom lipnja. Sav glavni program biti će prikazan u kino dvoranama SC-a Zagreb, dok će popratni programi radioničkog tipa biti dogovoreni u drugim prostorima koji će tada biti slobodni, kao što su prostori Kina Tuškanac, ADU, Glazbenog zavoda i slično.

Popratni program

Osim glavnih programa filmova u konkurenciji kroz popratne radioničke programe nastojat ćemo postići što raznovrsniji program Dana, koji će prije svega biti usmjeren filmskim profesionalcima i studentima filma i srodnih studija. Kroz uobičajenu praksu na našim festivalima, kroz seriju događanja za filmske profesionalce nastojat ćemo od Dana napraviti i platformu za druženje i raspravu o suvremenom hrvatskom filmu, a kroz popratne prikazivačke programe pružiti uvid u hrvatsku filmsku baštinu, posebno u programe recentno restauriranih filmova, dajući pri tome poseban fokus na restaurirane kratke filmove, zagovarajući upravo njihovu popularizaciju i revalorizaciju. Osim toga kroz popratni program Dana želja nam je predstaviti i recentna izdanja iz filmske literature i publicistike, kroz serije predstavljanja i prezentacija, uz, nadamo se, mogućnost kupnje i nabavljanja svih predstavljenih izdanja.

DHF u drugim gradovima

U 2023. godini željeli bismo ostvariti bolju suradnju s Mrežom nezavisnih kina, nudeći im poseban program najboljih filmova s DHF-a za prikazivanje u lokalnim kinima.

Informiranje, oglašavanje, promocija

Portal sa svim sadržajima i arhivom prethodnih triju festivalskih izdanja dostupan je u svakom trenutku svim korisnicima. U predfestivalskoj fazi i poslije, služba za odnose s javnošću izvještavat će javnost putem internetskih stranica i newslettera o svim događanjima i aktivnostima vezanim uz Festival. Radi temeljitog informiranja o festivalskom programu kao i njegova dokumentiranja, tiskat će se festivalski katalog i priručne programske knjižice, te programski letci. Također će se izraditi traileri i jingleovi koji

će se koristiti u promotivne svrhe. S Hrvatskom radiotelevizijom dogovorit će se uobičajeni kroničarski način praćenja festivala. Također je potrebno izboriti širi medijski prostor u tisku i na web-portalima za svakodnevno izvještavanje o događanjima na festivalu.

EDUKACIJSKI PROGRAM

Edukacijski programi svojim korisnicima omogućuju stjecanje novih kompetencija, znanja i vještina koji su potrebni za njihov osobni, profesionalni i društveni napredak, rast i razvoj. Edukacijski programi osnažuju i osposobljavaju korisnike da postanu aktivni sudionici društva i time doprinesu osobnom, ali i općem društvenom značaju. Mladi kao korisnici ovakvih programa imaju priliku sudjelovati u raznim kulturnim, obrazovnim, istraživačkim, socijalnim i drugim procesima u ostvarivanju zajedničkog života s punim razumijevanjem, priznavanjem i međusobnim poštivanjem.

Potrebe se mijenjaju, ovisno o vremenu u kojem živimo, novim tehnologijama, društveno-ekonomskim kretanjima i sl., stoga je važno čuti i vidjeti što mladima treba, što im nedostaje u svakodnevnom životu, a bitno je za njihov rast i razvoj. Pokušavajući ponuditi mladima potrebne programe kako bi usavršili neke od svojih vještina ili uopće stekli neke nove, pomažemo i društvu u cjelini. Mladi, budući akademski obrazovani ljudi će prije ili poslije oblikovati društvo na raznim aspektima: ekonomskom, socijalnom, kulturološkom, obrazovnom, tehnološkom..., i kao takvi biti nositelji promjena i napretka. Studentski centar ima dugu tradiciju kulturnog i obrazovnog djelovanja unutar studentske populacije, a i šire. Obzirom na promjene koje su se dogodile zadnjih nekoliko godina, uvelike uvjetovane pandemijom Covid – 19, sigurno je došlo do promjena u ponudi edukativnih programa, a i njihovoj samoj provedbi. Pod pretpostavkom vraćanja života u normalu koja je bila prije pandemije bilo bi potrebno napraviti anketu, ispitati studentsku populaciju što bi im koristilo od edukativnih programa u doba koje dolazi.

Većina edukacija (predavanja, tečajevi, seminari) zadnje dvije godine se odvijala on – line, i vjerujem da će jedan dio takvih aktivnosti i dalje se odvijati na taj način. Kroz edukacijske programe ne stječemo samo znanja, vještine, iskustva; socijaliziramo se. Mnogima je upravo to potrebno nakon ovakvog razdoblja asocijalnog i otuđenog življenja. Moja osobna pretpostavka nakon pregleda ponuđenih programa koja su objavljena na Web stranici Studentskog centra u Zagrebu jest ta da bi mogli uvesti programe koji su neposredne naravi i uključuju interakciju i suradnju uživo.

Tečaj glume, govorništva i javnog nastupa

Kroz radionice glume studenti uče kako se služiti mimikom lica, govornim izražavanjem i pokretima tijela. Moraju upamtiti tekst svoje uloge i naučiti se kretati na pozornici. Iako se mnoge važne komponente scenskog nastupa upravo obrađuju unutar tečaja glume, mnogi mladi to ne znaju jer ih gluma kao takva ne privlači. Mladi, budući akademski obrazovani ljudi u raznim područjima htjeli bi biti uspješni i pokazati drugima što sve znaju i možda to znanje i iskustva prenijeti drugima, ali imaju strah od javnog nastupa. Drhtav glas, trema i strah od javnog nastupa, ali i jedna kriva gesta i pogled, dovoljni su da zablokiramo i ne postignemo željeni uspjeh.

Jasno i svima razumljivo iznijeti svoje misli, ideje i osjećaje nije uvijek lako. To se umijeće učiti kao i svako drugo. Mladi su idealni po svojim godinama, intelektualnom naboju i raspoloživom vremenu za ovakvu vrstu edukacije. Uspješni ljudi žele artikulirano voditi sastanke, rješavati konflikte, jasnije formulirati ideje, utjecajnije komunicirati u privatnom i poslovnom životu.

Tečaj glume: voditelj - profesionalni glumac, dramski pedagog. Radionice bi se odvijale od listopada do lipnja, jednom tjedno po dva sata u kinu Forum.

Tečaj govorništva i javnog nastupa: voditelj - profesionalni novinar, profesor retorike. Radionice bi se odvijale okvirno oko tri mjeseca, jednom tjedno po dva sata u kinu Forum/u učionici Uprave Studentskog doma „Stjepan Radić.“

Tečaj poduzetništva i financijske pismenosti

Nije nužno studirati ekonomiju da bi bili dobri poduzetnici, ali je nužno poznavati osnovne alate i procese poslovanja. Pokrenuti adekvatne procese, tehnike, alate poslovnog planiranja, upravljati poduzećem, organizacijom, zaposlenicima, analizirati tržište, izraditi marketinški i financijski plan,... sve

su to bitne karakteristike uspješnog poduzetništva. Mladi imaju zanimljive i originalne ideje, ali nemaju potrebna znanja kako dobru ideju provesti u konkretan poslovni pothvat. Usvajajući prethodno navedene stavke sigurno će lakše i uspješnije ploviti svijetom poduzetništva. Financijska pismenost važna je u razumijevanju financijskih zakonitosti i donošenju ispravnih financijskih odluka. Kako je bitno donositi ispravne financijske odluke i poteze na poslu, profesionalnom okruženju isto je tako bitno i individualno, u privatnom životu vući dobre financijske poteze kako bi smanjili rizik od odlaska u minuse na računima, podizanja nepovoljnih kredita i sl.

Voditelji radionica i predavanja – profesori ekonomskih znanosti, renomirane osobe iz svijeta financija kao Toni Milun. Radionice i predavanja odvijali bi se u kinu Forum u trajanju mjesec dana, jednom tjedno po dva sata.

Održivi razvoj i humanitarstvo

Očuvanje okoliša, smanjenje zagađenja okoliša, briga za stabilnost klime, razumno korištenje prirodnih resursa i njihovo recikliranje je važno za naš opstanak. Društveno odgovorno ponašanje koje uključuje kulturološku raznolikost, dostupnost na obrazovanje i zdravstvenu skrb, ravnopravnost svih članova društva, te unapređenje socijalnih prava pogotovo za osjetljive skupine unutar društva je važno za čovjeka koje je društveno biće i ne može preživjeti sam već samo kao dio određene zajednice. Kroz razne radionice, praktičnog karaktera, možemo spojiti jedno i drugo. Skupljanjem čepova ili određene ambalaže koja se može reciklirati sudjelujemo u očuvanju prirode a s druge strane pomažemo određenim skupinama, npr. oboljelima od malignih ili nekih drugih kroničnih bolesti u kupnji skupih lijekova ili nabavci pomagala. Pomoć potrebitima u zajednici izgrađuje mladog čovjeka u odgovornog i solidarnog pojedinca.

Radionice bi vodili ljudi koji se aktivno bave ovom tematikom, npr. Marina Matijević iz udruge „Ja bolji građanin.“ Radionice bi se mogle odvijati periodički kroz tekuću akademsku godinu, npr. dvije/tri radionice u studenome, i dvije/tri radionice u ožujku u trajanju od dva sata jednom tjedno u prostoru „Točkice“ u Studentskom domu Stjepan Radić.

Likovne radionice

Likovno izražavanje se odvija kroz oblike: crtu, boju i volumen. Kao i sve druge vrste umjetnosti i likovnost potiče kreativno promišljanje i izražavanje. Unutar likovnih umjetnosti; uz crtež, slikarstvo, kiparstvo i arhitekturu; s vremenom i razvojem novih tehnologija razvila su se nova usmjerenja i tipovi likovnog izražavanja. Želimo studentima ponuditi likovne radionice kako bi razvili sposobnost analize i sinteze, sposobnost rješavanja problema, sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada i uvažavanja raznolikosti. Na radionicama bi se radili crteži, slikarstvo i 3D oblikovanje. Na kraju ciklusa bi upriličili izložbu odabranih radova i otvorili je za javnost.

Radionice bi vodila apsolvantica s Akademije likovnih umjetnosti u trajanju oko tri mjeseca jednom tjedno dva sata od studenog do veljače. Radionice će se održavati u prostoru „Točkice“ u Studentskom domu Stjepan Radić.

Fotografske radionice

Fotografija je medij koji se jako brzo mijenja i razvija. Mladi su danas obzirom na digitalne mreže i raznorazne platforme izuzetno upućeni u fotografiju i video zapise. Međutim, u svemu treba imati osnovno znanje a naravno i dodatno/napredno ukoliko nas to posebno zanima. Tečaj fotografije bi mogao pružiti osnovna znanja u korištenju fotoaparata, ali i fotkanja putem mobitela kako bi mladi imali što kvalitetnije objave na digitalnim mrežama. Radionice bi vodio profesionalni fotograf/ profesor fotografije jednom tjedno dva sata u razdoblju od veljače do svibnja, u „Točkici“ ili u prostoriji uprave Studentskog doma Stjepan Radić. Radionica bi bila za 10-ak studenata.

Plesni program

Ples je vezan uz čovjeka oduvijek. Kroz određene fizičke kretnje čovjek je pokazivao emocije bilo da se radi o veselju, sreći, žalosti ili mržnji. Ples je kroz povijest doživio raznorazne transformacije i shodno tomu podijelio se u puno vrsta i podvrsta. Ples je živa materija, stalno se mijenja. Osim fizičke aktivnosti, učenja određenih pokreta i svladavanja koreografija ples ima izrazitu socijalnu funkciju. Ples zbližava ljude, mnogi su pronašli svoje bolje polovice upravo na raznoraznim plesnjacima ili školama plesa. Ljudi se druže dok plešu, ostvaruju blisku interakciju.

Društveni plesovi: obuhvaćaju standardne i latino – američke plesove. Voditelj je profesionalni instruktor plesa. Radionice se odvijaju dva puta tjedno po sat vremena u razdoblju od listopada do lipnja. Škola plesa se održava u društvenoj dvorani Studentskog doma Stjepan Radić.

Ples na svili: akrobatsko – cirkuski program. Voditeljica je profesionalna akrobatska trenerica. Radionice se odvijaju dva puta tjedno po dva sata u dvorani Pauk u razdoblju od studenoga do svibnja. Radionice su za 15-ak studenata.

Suvremeni ples: „Izraz subjektivnog osjećaja i stanja duha.“ *Isadora Duncan*. Voditeljica je profesionalna plesačica. Radionice bi se odvijale dva puta tjedno dva sata u razdoblju od veljače do lipnja u kinu Forum Studentskog doma Stjepan Radić. Radionice su za 10-ak studenata.

Jazz ples: kombinacija baleta i modernih tehnika plesa. Voditeljica je profesionalna plesačica. Radionice bi se odvijale jednom tjedno dva sata u razdoblju od veljače do svibnja u kinu Forum. Radionice su za 10-ak studenata.

Hip – hop ples: najpoznatiji hip – hop ples je breakdance. Hip –hop je zapravo stil života koji uključuje i poseban stil odijevanja, slušanje određene vrste glazbe, pisanje i slikanje grafita,... *glas ulice*. Voditelj radionica bi bio street art umjetnik/plesač. Radionice bi se odvijale jednom tjedno dva sata u razdoblju od veljače do svibnja u društvenoj dvorani Studentskog doma Stjepan Radić. Radionice su za 10-ak studenata.

Glazbeni program

Glazba je umjetnost pjevanja i sviranja; ili zvuk organiziran u vremenu i prostoru. Glazba je prisutna uz čovjeka od prapovijesti, kao i ples. Od svakodnevnih situacija do magijskih ili religijskih čovjek se kroz glazbu lakše izražavao. Sreća, veselje, tuga, žalost, ljutnja, mržnja sve se to prožima kroz glazbu. Kroz medij glazbe razvili su se mnogobrojni instrumenti i njihove inačice. Upravo kroz glazbene radionice htjeli bi omogućiti učenje ili usavršavanje vještina sviranja određenih instrumenata.

Sviranje određenog instrumenta iziskuje disciplinu, organiziranost, posvećenost, a naravno iznad svega ljubav i unutarnju motivaciju za učenjem i svladavanjem određenih tehnika sviranja. Pjevanje je također dio glazbe, bilo da se radi o solo pjevanju ili pjevanju u manjim grupama ili zboru.

Tečaj gitare: žičano glazbalo koje stoji na tronu popularnih glazbala jako dugo; bilo da se radi o klasičnoj, akustičnoj, električnoj ili bas gitari. Radionice bi vodio apsolvant/ica Muzičke akademije dva puta tjedno dva sata u razdoblju od studenoga do travnja u „Točkici“ Studentskog doma Stjepan Radić. Radionica je za 5 studenata.

Tečaj pjevanja: solo, manja grupa ili zbor. Učenje tehnika pjevanja, te vježbanje disanja koje je iznimno važno za sam proces pjevanja. Radionice bi vodio/la profesionalan pjevač/ica dva puta tjedno dva sata u prostoru uprave Studentskog doma Stjepan Radić ili u kinu Forum.

Stud – kvizovi

Pub kvizovi su sve popularniji u zadnje vrijeme. Ljudi koji gaje strast prema određenoj umjetnosti, znanosti, sportu,... mogu pokazati znanje na ovakvim događanjima. Također je značajna komponenta natjecanja koja u ljudima budi veću motivaciju i angažiranost. Osim toga druženje, socijalna komponenta, čini ovakvu vrstu natjecanja i pokazivanja znanja još zanimljivijom. Susreti bi se mogli odvijati jednom tjedno dva/tri sata u društvenoj dvorani Studentskog doma Stjepan Radić ili svaki tjedan u drugom studentskom domu. Voditelji i nositelji bi bili studenti koji su već iskusni po tom pitanju ili su članovi određenih pub kviz skupina.

Strip

Narativna likovna djela koja imaju posebne poklonike. Razvoj stripa se usko povezuje uz animaciju i film. Najpoznatiji su: Alan Ford, Asterix, Batman, Corto Maltese, Dylan Dog, Zagor, Tex,... Radionice koje bi bile likovnog karaktera mogao bi voditi strip crtač gdje bi polaznici učili kako nastaje dobar strip i samim time iskušali i svoje kreativne mogućnosti. Radionice bi mogle biti jednom tjedno dva sata u „Točkici“ od veljače do svibnja. Također bi mogli upriličiti predavanja i prezentacije popularnih stripova; možda i prodaju stripova po povoljnijim cijenama za studente. Predavač bi mogao biti Marko Šunjić ili netko iz te branše. Predavanje od dva sata u kinu Forum; promocija i prodaja stripova u dva navrata u društvenoj dvorani Studentskog doma Stjepan Radić.

Knjižnica

Knjižnice Studentskog centra u Zagrebu trebaju temeljitu reorganizaciju djelovanja i poslovanja. Knjižni fond treba pregledati i otpisati naslove koji su zastarjeli i nitko ih desetke godina nije posudio, ili ih arhivirati ako su limitiranih izdanja i posebne vrijednosti. Intenzivno se javljati na javne pozive i natječaje relevantnih institucija koje nude financijska sredstva za obnovu knjižnog fonda.

Također, ostvariti suradnju s gradskim knjižnicama Zagreb i s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom o mogućoj donaciji određenih naslova koji njima ne trebaju ili sl. Povezati se s knjižnicama ostalih sveučilišta u Hrvatskoj, regiji, te europskih sveučilišta kroz Erasmus+, ili neke druge programe suradnje koji uključuju knjižnice.

Poetske/književne večeri: osmisliti natječaj pisanja poezije i novela za studente putem Weba. Natječaj koji traje mjesec dana i uradci se šalju e-mailom. Profesor književnosti pregleda i ocjeni pristigle pjesme ili kratke priče i proglasimo pobjednike. Organiziramo u večernjem terminu čitanje najboljih radova i proglašenje pobjednika kojem poklonimo knjigu.

Marija Jurić Zagorka: obilježavanje 150 godišnjice rođenja 2. ožujka 2023. godine putem panoa, tekstova na Webu i npr. natječaja za najbolji novinski članak, blog ili neku drugu popularnu formu.

Novinar i profesor književnosti pregledaju i ocjene najbolji članak, blog, objavu i proglasimo pobjednika uz simboličnu nagradu – npr. *Gričku vješticu* i sl.

3.5. Samostalna služba Student servis

3.5.1. Plan aktivnosti

2021. godine Student servis je postao samostalna služba.

Služba posreduje pri zapošljavanju između poslodavaca i studenata kroz ispunjavanje sljedećih zadataka:

- obavlja poslove obrade tržišta rada, pronalazi poslove i kontaktira sa poduzećima-naručiteljima posla,
- upućuje studente na obavljanje poslova kod naručitelja,
- vodi zakonom propisane evidencije,
- kontrolira obračune naknade za obavljanje studentskih poslova, propisanih doprinosa i naknade za posredovanje,
- dostavlja račune poduzećima – naručiteljima poslova i vrši njihovu naplatu,
- obavlja isplate naknade za rad studentima i propisane doprinose.

Zakonom o obavljanju studentskih poslova (NN 96/18, 16/20) povećan je postotak provizije pri posredovanju s 12 % na 12,5 % s obvezom da se naknada od 0,5 %, temeljem raspisanih Javnih natječaja, dodijeli studentima za njihove projekte i aktivnosti.

U 2023. godini vrijedit će minimalna satnica za obavljani studentski rad u iznosu od 4,38 eura (33 kune). To je za 12,6 % veća satnica nego u 2022. godini kada je iznosila 29,30 kn. Cijena studentskog rada definira se za svaku godinu na način da se minimalna bruto plaća u RH podijeli sa 160 sati.

U 2023. godini se planira unapređenje trenutnog softvera kroz programiranje dodatnih modula što će omogućiti izradu različitih izvješća te povezivanje aplikacije Students servisa sa sveobuhvatnim programskim rješenjem koje se planira za cijeli SC.

Broj podignutih studentskih ugovora za period siječanj - listopad 2022. godine je 269.588. Od ukupnog broja ugovora, 231.765 (86 %) su studenti podigli preko weba.

4. FINACIJSKI PLAN STUDENTSKOG CENTRA U ZAGREBU ZA 2023. GODINU

4.1. Polazne osnove financijskog plana za 2023. godinu i projekcija rezultata poslovanja 2022. godine

U skladu s odredbama Pravilnika o sustavu financijskog upravljanja i kontrola te izradi i izvršavanju financijskih planova neprofitnih organizacija, financijski plan Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu sastoji se od:

- Plana prihoda i rashoda
- Plana rezultata poslovanja
- Plana zaduživanja i otplata
- Obrazloženja

Financijski plan, plan prihoda i rashoda izrađen je na razini Odjeljka prema Računskom planu za neprofitne organizacije.

Prihodi i rashodi planirani su u skladu s računovodstvenim načelom nastanka poslovnog događaja.

Osnove financijskog plana čine sljedeće odrednice:

- subvencija MZO-a za prehranu studenata za 10,5 mjeseci u godišnjem iznosu od prosječno 16,10 kuna po obroku (Mjera Vlade RH o povećanju subvencije od strane MZO za 20 % iznosa subvencije do 31.03.2023. godine)
- participacija studenata za prehranu od 6,50 kuna po obroku
- subvencija MZO-a za smještaj studenata u studentskim domovima u iznosu od 200,00 kuna po krevetu za 10,5 mjeseci u godini
- participacija studenata za smještaj u studentskim domovima od prosječno 381,39 kuna po ležaju ovisno o kategorizaciji soba odnosno paviljona i domova, a ukupni kapacitet je 7.544 ležaja.
- ostali prihodi od djelatnosti smještaja (trošak obrade natječajne dokumentacije i troškova useljenja)
- prihodi od posredovanja pri zapošljavanju studenata (Student servis) u iznosu od 12 % neto primitka studenta te 0,5 % neto primitka studenta koji se vodi na posebnom kontu te je namijenjen za financiranje kulturnih, sportskih, znanstvenih i edukacijskih aktivnosti koje isključivo provode studenti i studentske organizacije te su isključivo namijenjene studentima

Godišnji plan poslovanja i Financijski plan Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu

- prihodi od prodaje roba i usluga koje SC-pruža drugim pravnim i fizičkim osobama
- prihodi od najma prostora
- prihodi od donacija i sponzora
- financijski prihodi

Gore navedenim kategorijama skupina prihoda, bit će pokriveni ukupni rashodi poslovanja Studentskog centra koji su grupirani u sljedeće kategorije:

- rashodi za zaposlene
- materijalni rashodi
- rashodi amortizacije
- financijski rashodi
- donacije
- ostali rashodi

Projekcija rezultata poslovanja za 2022. godinu

Na temelju proknjiženih dokumenata s datumom 31. listopada 2022. godine, predviđaju se sljedeći iznosi najvažnijih kategorija poslovanja:

- ukupni prihodi 2022. godine	255.630.000 kn (33.927.932 Eur)
- ukupni rashodi 2022. godine	236.000.000 kn (31.197.160 Eur)
- višak prihoda 2022. godine	19.630.000 kn (2.605.349 Eur)

U nastavku se nalazi tablica Financijskog plana za 2023. godinu:

5.2 Plan prihoda i rashoda Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu

Tablica 6.

KONTO	NAZIV	2022. (KUNA)	2022. (EUR)	PLAN 2023. (KUNA)	PLAN 2023. (EUR)	2023./2022.
3	PRIHODI	255.630.000	33.927.932	260.680.000	34.598.182	102
31	PRIHODI OD PRODAJE ROBA I USLUGA	167.469.957	22.227.083	177.910.000	23.612.715	105
311	PRIHODI OD PRODAJE ROBA I USLUGA	167.469.957	22.227.083	177.910.000	23.612.715	106
3111	PRIHODI OD PRODAJE ROBA	33.009.957	4.381.174	35.000.000	4.645.298	106
3112	PRIHODI OD PRUŽANJA USLUGA	134.460.000	17.845.909	142.910.000	18.967.417	106
32	PRIHODI OD ČLANARINA I ČLANSKIH D.	0	0	0	0	0
321	PRIHODI OD ČLANARINA I ČLANSKIH D.	0	0	0	0	0
3211	ČLANARINE					
3212	ČLANSKI DOPRINOSI					
33	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA	72.150.751	9.576.050	75.300.000	9.994.027	104
331	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA	72.150.751	9.576.050	75.300.000	9.994.027	104
3311	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA	72.150.751	9.576.050	75.300.000	9.994.027	104
3312	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA					
34	PRIHODI OD IMOVINE	2.370.747	314.652	1.720.000	228.283	73
341	PRIHODI OD FINACIJSKE IMOVINE	848.747	112.648	0	0	0
3411	PRIHODI OD KAMATA ZA DANE ZAJMOVE					
3412	PRIHODI OD KAMATA PO VRIJEDN.PAP.					
3413	KAMATE NA OROČENA SREDSTVA					
3414	PRIHODI OD ZATEZNIH KAMATA	2.609	346	0	0	0
3415	PRIHODI OD POZITIVNIH TEČAJNIH R.	8.654	1.149	0	0	0
3416	PRIHODI OD DIVIDENDI	837.484	111.153	0	0	0
3417	PRIHODI OD DOBITI TRGOVAČKIH DRUŠ.					
3418	OSTALI PRIHODI OD FINACIJSKE IMOVINE					

342	PRIHODI OD NEFINANCIJSKE IMOVINE	1.522.000	202.004	1.720.000	228.283	113
3421	PRIHODI OD ZAKUPA I IZNAJMLJIVANJA	1.450.000	192.448	1.650.000	218.993	114
3422	OSTALI PRIHODI OD NEFINANCIJSKE IMOV.	72.000	9.556	70.000	9.291	97
35	PRIHODI OD DONACIJA	13.033.500	1.729.843	5.430.000	720.685	42
351	PRIHODI OD DONACIJA IZ PRORAČUNA	0	0	0	0	0
3511	PRIHODI OD DONACIJA IZ DRŽAVNOG P.					
3512	PRIHODI OD DONACIJA IZ PRORAČUNA...					
352	PRIHODI OD INOZEMNIH VLADA	0	0	0	0	0
3521	PRIHODI OD INOZEMNIH VLADA					
353	PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA	3.500	465	0	0	0
3531	PRIHODI OD TRGOVAČKIH DRUŠTAVA	3.500	465	0	0	0
354	PRIHODI OD GRAĐANA I KUĆANSTAVA	0	0	0	0	0
3541	PRIHODI OD GRAĐANA I KUĆANSTAVA					
355	OSTALI PRIHODI OD DONACIJA	13.030.000	1.729.378	5.430.000	720.685	42
3551	OSTALI PRIHODI OD DONACIJA	13.030.000	1.729.378	5.430.000	720.685	42
36	OSTALI PRIHODI	605.045	80.303	320.000	42.471	53
361	PRIHODI OD NAKNADE ŠTETE I REFUND.	83.900	11.135	0	0	0
3611	PRIHODI OD NAKNADE ŠTETA	83.900	11.135	0	0	0
3612	PRIHODI OD REFUNDACIJA					
362	PRIHODI OD PRODAJE DUGOTRAJNE IMOV.	145	19	0	0	0
3621	PRIHODI OD PRODAJE DUGOTRAJNE IMOV.	145	19	0	0	0
363	OSTALI NESPOMENUTI PRIHODI	521.000	69.149	320.000	42.471	61
3631	OTPIS OBVEZA	0	0	0	0	0
3632	NAPLAĆENA OTPISANA POTRAŽIVANJA	50.000	6.636	50.000	6.636	100
3633	OSTALI NESPOMENUTI PRIHODI	471.000	62.512	270.000	35.835	57
4	RASHODI	236.000.000	31.322.583	247.720.000	32.878.094	105
41	RASHODI ZA ZAPOSLENE	105.195.000	13.961.776	117.085.000	15.539.850	111

Godišnji plan poslovanja i Financijski plan Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu

411	PLAĆE	79.640.000	10.570.044	88.965.000	11.807.685	112
4111	PLAĆE ZA REDOVAN RAD	79.605.000	10.565.399	88.930.000	11.803.039	112
4112	PLAĆE U NARAVI	35.000	4.645	35.000	4.645	100
4113	PLAĆE ZA PREKOVREMENI RAD					
4114	PLAĆE ZA POSEBNE UVJETE RADA					
412	OSTALI RASHODI ZA ZAPOSLENE	12.510.000	1.660.362	13.535.000	1.796.403	108
4121	OSTALI RASHODI ZA ZAPOSLENE	12.510.000	1.660.362	13.535.000	1.796.403	108
413	DOPRINOSI NA PLAĆE	13.045.000	1.731.369	14.585.000	1.935.762	112
4131	DOPRINOSI ZA ZDRAVSTVENO OSIGURANJE	13.045.000	1.731.369	14.585.000	1.935.762	112
4132	DOPRINOSI ZA ZAPOSJAVANJE					
4133	DOPR. ZA MIR. OSIG. KOJE PLAĆA...					
4134	POSEBNI DOPR. ZA POTICANJE ZAP					
42	MATERIJALNI RASHODI	116.052.990	15.402.879	117.533.000	15.599.310	101
421	NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	6.223.100	825.947	6.708.000	890.305	108
4211	SLUŽBENA PUTOVANJA	9.100	1.208	15.000	1.991	165
4212	NAKNADE ZA PRIJEVOZ NA RAD I SA RADA	6.161.000	817.705	6.632.000	880.218	108
4213	STRUČNO USAVRŠAVANJE ZAPOSLENIH	53.000	7.034	61.000	8.096	115
4214	OST. NAKN. ZA ZAPOSLENE IZ PLAĆA					
422	NAKNADE ČLANOVIMA U PREDSTAVN.	0	0	0	0	0
4221	NAKNADE ZA OBAVLJANJE AKTIVNOSTI					
4222	NAKNADE TROŠKOVA SLUŽBENIH PUTOV.					
4223	NAKNADE OSTALIH TROŠKOVA					
4224	OSTALE NAKNADE					
423	NAKNADE VOLONTERIMA	20.000	2.654	20.000	2.654	100
4231	NAKNADE ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI	20.000	2.654	20.000	2.654	100
4232	NAKNADE TROŠKOVA SLUŽBENIH PUTOV.					
4233	NAKNADE OSTALIH TROŠKOVA					

Godišnji plan poslovanja i Financijski plan Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu

43	RASHODI AMORTIZACIJE	10.245.000	1.359.745	10.550.000	1.400.226	103
431	AMORTIZACIJA	10.245.000	1.359.745	10.550.000	1.400.226	103
4311	AMORTIZACIJA	10.245.000	1.359.745	10.550.000	1.400.226	103
44	FINANCIJSKI RASHODI	806.510	107.042	900.000	119.451	112
441	KAMATE ZA IZDANE VRIJEDNOSNE PAPIRE	0	0	0	0	0
4411	KAMATE ZA IZDANE MJENICE					
442	KAMATE ZA PRIMLJENE KREDITE	0	0	0	0	0
4421	KAMATE ZA PRIMLJENE KREDITE BANAKA					
4422	KAMATE ZA PRIMLJENE ROBNE KREDITE					
4423	KAMATE ZA ODOBRENE, A NEREALIZIRANE					
443	OSTALI FINANCIJSKI RASHODI	806.510	107.042	900.000	119.451	112
4431	BANKARSKJE USLUGE I USLUGE PLATNOG P.	732.000	97.153	822.000	109.098	112
4432	NEGATIVNE TEČAJNE RAZLIKE I VAL.KLAUZ.	10	1	0	0	0
4433	ZATEZNE KAMATE	24.500	3.252	23.000	3.053	94
4434	OSTALI NESPOMENUTI FINANCIJSKI RASH.	50.000	6.636	55.000	7.300	110
45	DONACIJE	250.000	33.181	250.000	33.181	100
451	TEKUĆE DONACIJE	250.000	33.181	250.000	33.181	100
4511	TEKUĆE DONACIJE	250.000	33.181	250.000	33.181	100
4512	STIPENDIJE					
452	KAPITALNE DONACIJE	0	0	0	0	0
4521	KAPITALNE DONACIJE					
46	OSTALI RASHODI	3.450.500	457.960	1.402.000	186.077	41
461	KAZNE, PENALI I NAKNADE ŠTETE	125.000	16.590	90.000	11.945	72
4611	NAKNADE ŠTETA PRAVNIM I FIZIČKIM O.	125.000	16.590	90.000	11.945	72
4612	PENALI, LEŽARINE I DRUGO					
4613	NAKNADE ŠTETA ZAPOSLENICIMA					
4614	UGOVORNE KAZNE I OSTALE NAKNADE					

Godišnji plan poslovanja i Financijski plan Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu

462	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI	3.325.500	441.370	1.312.000	174.132	39
4621	NEOTPISANA VRIJEDNOST I DRUGI RASHODI					
4622	OTPISANA POTRAŽIVANJA	1.020.000	135.377	520.000	69.016	51
4623	RASHODI ZA OSTALA POREZNA DAVANJA	55.000	7.300	26.000	3.451	47
4624	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI	2.250.500	298.693	766.000	101.666	34
	RAZLIKA	19.630.000	2.605.349	12.960.000	1.720.088	66

Planirani rezultat poslovanja Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu

Tablica 7.

Konto		Rezultat poslovanja	Iznos (eura)	Iznos (kuna)
5		Višak prihoda u 2023. godini	1.720.088	12.960.000
5		Manjak prihoda u 2023. godini	0	0
	5221	Višak prihoda prenesen iz prethodnih godina	13.672.896	103.018.432
	5222	Manjak prihoda prenesen iz prethodnih godina	0	0

4.3. Obrazloženje plana prihoda i rashoda

4.3.1. Prihodi

- **Prihodi skupine 31** ostvaruju se od prodaje hrane studentima, pružanja usluga smještaja studenata, obavljanja ljetnog i privremenog smještaja u studentskim domovima, prihoda od usluga posredovanja Student servisa, pružanja usluga Kulture Studentskog centra (održavanje radionica, Škola stranih jezika, Škola plesa).

Prihodi ove skupine planirani su u iznosu od 23.612.715 eura (177.910.000 kuna) i sastoje se od:

- usluge prehrane studenata 4.646.626 eura (35.010.000 kuna)
- usluge smještaja studenata 4.379.853 eura (33.000.000 kuna)
- usluge posredovanja Student servisa 14.334.063 eura (108.000.000 kuna)
- prihod Kulture 39.817 eura (300.000 kuna)
- interne usluge pranja i glačanja rublja 212.356 eura (1.600.000 kuna)

- **Prihodi skupine 33** su prihodi ostvareni po posebnim propisima i odnose se na subvencije Ministarstva znanosti i obrazovanja za studentski smještaj i prehranu te subvencija Ministarstva kulture za potporu projektima u Kulturi Studentskog centra u Zagrebu. Prihodi za subvenciju u prehrani su determinirani iznosom od 16,10 kuna po meniju (2,14 eura), a u smještaju iznose 200 kuna (26,54 eura) po krevetu.

Planirani godišnji iznos subvencija za 2023. iznosi 9.994.027 eura (75.300.000 kuna) i odnosi se na:

- Subvencija Smještaja 1.964.298 eura (14.800.000 kuna)
- Subvencija Prehrane 7.963.369 eura (60.000.000 kuna)
- Subvencija Kulture 66.361 eura (500.000 kuna)

- **Prihodi skupine 34** su prihodi od imovine i najvećim dijelom se odnose na prihode od zakupa i iznajmljivanja poslovnih prostora, prostora za bankomate i prostora za oglašavanje te najam Francuskog paviljona i dvorana u Kulturi za potrebe održavanja različitih vanjskih događanja.

Planirani su prihodi ove skupine u iznosu od 228.283 eura (1.720.000 kuna).

- **Prihodi skupine 35** su prihodi od donacija. Ove donacije su povezane s nefinancijskom imovinom koja se amortizira i koja je u bilanci priznata kao odgođeni prihod, a u prihode razdoblja priznaje se u visini obračunate amortizacije. Godišnji iznos ove kategorije prihoda je 720.685 eura (5.430.000 kuna).

- **Prihodi skupine 36** spadaju u kategoriju ostalih prihoda i odnose se na prihode od naknade šteta, refundacija, naplaćenih otpisanih potraživanja i prihoda iz prethodnih godina. Planirani su u iznosu od 42.471 eura (320.000 kuna).

4.3.2. Rashodi

- **Rashodi skupine 41** - rashodi za zaposlene, planirani su u iznosu od 15.539.850 eura (117.085.000 kuna) što je povećanje od 11 % u odnosu na 2022. godinu. Planirano je usklađenje plaća sa propisanom bruto plaćom u RH za 2023. godinu (700 eura ili 5.275 kuna).

Ukupan trošak poslodavca iznosit će oko 1.578.074 eura (11,89 milijuna kuna).

Ostali rashodi za zaposlene odnose se na jubilarne nagrade, naknade za bolest, invalidnost, smrtni slučaj, naknade za neprekidno bolovanje, regres za godišnji odmor, božićnicu, uskrnicu te naknadu za troškove prehrane radnika.

Radnici Studentskog centra u Zagrebu, u prosjeku imaju 26 godina radnoga staža i 50 godina života. Trošak bolovanja na teret SC – a iznosi oko 451.258 eura (3,4 milijuna kuna) godišnje, pa je ovaj iznos ukalkuliran u financijski plan za 2023. godinu.

- **Rashodi skupine 42** – Materijalni rashodi, planirani su u ukupnom iznosu od 15.599.310 eura (117.533.000 kuna).

Naknade troškova zaposlenih za prijevoz na posao i s posla planiran je u iznosu od 880.218 eura (6,63 milijuna kuna).

Rashodi za usluge planirani su u iznosu od 5.574.358 eura (42 milijuna kuna), što je za 5,3 milijuna kuna više nego što su ostvarene u 2022. godini.

Planirano je povećanje troškova materijala i sirovina (zbog očekivanog većeg broja obroka u Prehrani), troška energije zbog poremećaja cijena i opskrbe na tržištu energenata, trošak komunalnih usluga zbog najavljenog povećanja cijene vode te je planiran trošak sistematskih pregleda zaposlenika u iznosu od 132723 eura (milijun kuna).

- **Rashodi skupine 43** – amortizacija, planirani su u iznosu od 1.400.226 eura (10.550.000 kuna). Na ovoj skupini se nalazi i amortizacija objekata i nabavljene kod rekonstrukcije studentskih domova na Savi i Cvjetnom. Nabavljena oprema je u cijelosti amortizirana. Iznos troška amortizacije poništava se s prihodima skupine 35. Studentski centar u Zagrebu u svojoj knjizi dugotrajne imovine ima 122.070 stavaka osnovnih sredstava.

- **Rashodi skupine 44** – financijski rashodi sastoje se od bankarskih usluga, usluga platnog prometa, zateznih kamata i negativnih tečajnih razlika. Planirani su u iznosu od 119.451 eura (900.000 kuna).
- **Rashodi skupine 45** – donacije (tekuće) planirane su u iznosu od 33.181 eura (250.000 kuna).
- **Rashodi skupine 46** – Ostali rashodi, planirani su u iznosu od 186.077 eura (1.402.000 kuna). Odnose se na očekivane otpise i ispravke vrijednosti potraživanja, otpise i manjkove sirovina i materijala, trošak PDV-a na manjkove, troškove iz prethodnih godina, troškove naknadno utvrđenog PDV-a itd.

4.4. Plan zaduživanja i otplata

Plan poslovanja i program rada Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu temeljen je na samoodrživom financiranju gdje će svi rashodi poslovanja biti pokriveni prihodima iz poslovnih aktivnosti.

Stoga se ne očekuje potreba za zaduživanjem, kratkoročnim niti dugoročnim.

	ZNOS (kn)
Plan zaduživanja	0
Plan otplata	0

5. ZAKLJUČAK

Plan poslovanja i program rada Studentskog centra u Zagrebu za 2023. godinu te financijski plan kao njegov sastavni dio, rađeni su u skladu s Osnovnim odrednicama poslovanja iz Poglavlja 2. ovoga Plana, planiranim prihodima bez planiranog povećanja cijena subvencioniranog smještaja i prehrane te temeljem kretanja troškova u prethodnim razdobljima poslovanja.

Studentski centar u Zagrebu, u godinama 2016. – 2021. ostvario je višak prihoda nad rashodima u ukupnom iznosu od 81.011.845 kuna (10.752.120 eura).

Izmjenom Plana poslovanja i financijskog plana Studentskog centra u Zagrebu za 2022. godinu planiran je višak prihoda u iznosu od 19.630.000 kuna (2.605.349 eura).

Planom poslovanja za 2023. godinu planirano je ostvarenje viška prihoda nad rashodima u u iznosu od 1.720.088 eura (12.960.000 kuna).

Nastavno na Odluku Vlade RH o visini minimalne bruto plaće u RH u 2023. godini, Studentski centar u Zagrebu će temeljem potpisanog Kolektivnog ugovora Sveučilišta u Zagrebu -

Godišnji plan poslovanja i Financijski plan Studentskog centra u Zagrebu za 2023 .godinu

Studentskog centra u Zagrebu povećati materijalna prava radnika Studentskog centra u Zagrebu, uključujući i prigodne nagrade te nagradu za poslovni rezultat, sukladno financijskim mogućnostima i trendu pozitivnih poslovnih rezultata.

Pozitivno poslovanje Studentskog centra u Zagrebu omogućit će daljnja ulaganja u poboljšanje studentskog standarda kroz studentsku prehranu, smještaj te kulturne i sportske aktivnosti studenata.

Sveučilište u Zagrebu - Studentski centar u Zagrebu
mr.sc. Mirko Bošnjak, ravnatelj

